

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа №65 имени Героя Советского Союза В.Д. Андреенова»

городского округа Самара

Программа рассмотрена на  
заседании МО учителей  
«Наг. классов»

Протокол № 5 от «23» 05 2019г.

Руководитель МО

Спиридонова  
Спиридонова Т.В.

«Проверено»

«23» мая 2019г.

Заместитель директора

по ВР

Маркачева  
Маркачева Ю.А.

«Утверждаю»

Сапунов  
Директор МБОУ Школа №

65г.о. Самара

Сапунова Т.В.

приказ № 402  
МБОУ  
Школа № 65  
«23» мая 2019г.

М.П.



**Рабочая программа**

курса внеурочной деятельности для учащихся 1-5 классов

Театральный кружок

Программа составлена (ФИО):

Леоновой Юлии Валерьевной, ПДО

Самара, 2019 г

Пояснительная записка

Программа разработана на основе программ внеурочной деятельности авторы:

Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. «Любительский театр». Москва

«Просвещение» 2011 год.

Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства

«Школьный театр»

Программа внеурочной деятельности «Театральная мастерская» рассчитана на год занятий с детьми разного возраста: младших и средних классов.

Мастерская – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, безоценности и – приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

«Театральная мастерская» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

В составленной программе кружка «Театральная мастерская» занятия рассматриваются не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у детей мышление и познавательный интерес,

пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Планируемые результаты изучения курса. Посещая занятия, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром.
- уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этодным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Предполагаемые результаты реализации программы

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников в сфере художественного творчества распределяются по трем уровням.

Первый уровень – приобретение ребёнком социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, её структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством, овладения способами самопознания; освоение способов исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, понимание партнёра.

Второй уровень – получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, природа, мир, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Третий уровень – получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия. Школьник овладевает инструментами межличностного взаимодействия.

Основные направления содержания деятельности учащихся:

Культура и техника речи объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции и орфоэпии. С этой целью в Программу включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Пластическое воспитание включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений.

Театральный тренинг предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Этика и этикет включает обучение культуре общения, нормам поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным слушателем, а в перспективе и читателем, зрителем театра).

Содержание курса:

Тема	Кол-во часов
Введение	1
Культура и техника речи	9
Пластическое воспитание	7
Театральный этюд	12
Этика и этикет	5
Итого	34

Тематическое планирование работы кружка I год обучения:

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Примерные сроки проведения
1	Вводная беседа	1	Знакомство друг с другом, с учителем. Инструктаж по технике безопасности.	Игра «Снежный ком»	
2	Культура и техника речи	9	Беседа как устроен наш речевой аппарат Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.		
			Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.		
				Комплекс гимнастики Стрельниковой. Упражнения на выработку умения	

				управлять вдохом и выдохом.	
				Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании.	
				Упражнения артикуляционно-вибрационной разминки.	
				Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными.	
				Упражнения с текстами скороговорок.	
3	Пластическое воспитание		Тело-DOC		
				Упражнения пластической группы «ощущение воды», «работа с	



				потоком», «проталкивание»	
				Изучения трёх составляющих: кожи, мышц и костей.	
				Изучение индивидуальных средств выражения и сопротивления различных центров в организме.	
				Упражнения на координацию движений.	
				Совершенствовани е осанки и походки.	
				Сценический этюд «Скульптура» и «Абстрактная картина».	
4	Театральный этиод	12	Этиод как основное средство воспитания актера.		
			Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист,		

			художник, пример.		
			Значение подробностей в искусстве.		
				Освоение предлагаемых обстоятельств	
				Сценические эпюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «индустрируя» чтение отрывков текста. Эпюды на состояние ожидания в заданной ситуации	
				Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация эпюдов на оценку различных ситуаций.	
				Эпюды наблюдения.	
				Словесное действие. Эпюды.	

5	Этика и Этикет	5	Беседа о связи этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).		
			Беседа «Людей не интересных в мире нет»		
				Этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».	
			Беседа о понятие такта. «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».		
			Анализ работы за год		

**Учебно-тематический план  
2 год обучения  
34 часа**

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практик
<b>1.</b>	<b>Роль театра в культуре.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.1	Роль театра в культуре. Вводное занятие.			1
1.2	Здравствуй, театр! Роль театра в культуре. Знакомство с теорией	1	1	
<b>2</b>	<b>Театрально-исполнительская деятельность.</b>	<b>8</b>	<b>3,5</b>	<b>4,5</b>
2.1	Здравствуй, театр! Роль театра в культуре. Знакомство с теорией	1	0,5	0,5
2.2	Знакомство с теорией	1	0,5	0,5
2.3	Абстрактные игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновение»	1	0,5	0,5
2.4	В мире пословиц. Разучивание пословиц	1	0,5	0,5
2.5	В мире пословиц. Разучивание пословиц	1		1
2.6	Виды театрального искусства.	2	0,5	0,5
2.7			0,5	0,5
2.8	Правила поведения в театре.	1	0,5	0,5
<b>3.</b>	<b>Занятия сценическим искусством.</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
3.1	Кукольный театр.	2	0,5	0,5
3.2				1
3.3	Театральная азбука	2	0,5	0,5
3.4				1
3.5	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	2	0,5	0,5
3.6				1
3.7	Инсценирование мультсказок «Лучшие мультики малышам»	2		2
3.8				
3.9	Театральная игра.	2	0,5	0,5
3.10				
3.11	Основы театральной культуры	1	0,5	0,5
3.12	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского.	2	0,5	0,5
3.13				
3.14	Театральная игра.	2		1
3.15				
<b>4.</b>	<b>Работа над серией мини-спектаклей.</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>

4.1	Ритмопластика. Музыкальные пластические игры	2		1
4.2				1
4.3	Просмотр сказок в видеозаписи.	1		1
4.4	Просмотр сказок в видеозаписи.	1		1
4.5	Театральная игра	2	0,5	0,5
4.6				1
4.7	Сказки-несказки Бианки. Инсценировка.	2		1
4.8				1
4.9	Ритмопластика Музыкальные пластические игры	1	0,5	0,5
<b>Всего часов</b>		<b>34</b>	<b>8,5</b>	<b>25,5</b>

### Содержание программы 2 год обучения

#### *Роль театра в культуре. (2 ч)*

Особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт» «Колобок». Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»)

#### *Театрально-исполнительская деятельность (8 ч)*

Повторение правил поведения на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве равномерно размещаться на площадке.

Обучение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Рассказ доступной форме о видах театрального искусства. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражать благодарность, сочувствие, обращаться за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействие в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.

#### *Занятия сценическим искусством. (15 ч)*

Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. Инсценирование понравившихся диалогов. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам.

#### *Работа над серией мини-спектаклями. (9 ч)*

Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий

Музыкальные пластические игры и упражнения. Игры на развитие образного мышления фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.

Упражнения на развитие пальцев рук (мелкой моторики). Инсценировка пальчикам стихотворений, ситуаций (летит птица, ползёт улитка и т. д.); теневой театр рук Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. Участие в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.

**Учебно-тематический план  
3 год обучения  
34 часа**

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практик
<b>1.</b>	<b>Роль театра в культуре.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.1	Вводное занятие. Роль театра в культуре.	1		1
1.2	Здравствуй, театр! Продолжение изучения теоретических сведений о театре.	1	1	
<b>2</b>	<b>Занятия сценическим искусством.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
2.1	Театральная азбука.	1	0,5	0,5
2.2	Ситуативно-массовая сценка «На вокзале».	1	0,5	0,5
2.3	Творческое взаимодействие с партнёром. Упражнение «Отношение».	1	0,5	0,5
2.4	Разговор « На сцене». Сценка «Пресс-конференция».	1		1
2.5	Разыгрываем этюд « На уроке».	1		1
2.6	Урок актёрского мастерства на развитие памяти.	1	0,5	0,5
2.7	Ролевая игра.	1	0,5	0,5
2.8	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	1	0,5	0,5
2.9	Практическая работа. Занятие на развитие внимания.	1		1
2.10	Практическая работа: экскурсия в театр.	1		1
<b>3.</b>	<b>Театрально-исполнительская деятельность.</b>	<b>8</b>	<b>6,5</b>	<b>1,5</b>
3.1	Основы актерского мастерства	1	1	
3.2	Голос и речь человека.	1	0,5	0,5
3.3	Жест, мимика, движение.	1	1	
3.4	Творческое взаимодействие с партнером.	1	0,5	0,5
3.5	Этюды на движение.	1	1	
3.6	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	1	1	
3.7	Диалог.	1	0,5	0,5
3.8	Интонация, настроение, характер персонажа.	1	1	
<b>4.</b>	<b>Работа и показ театрализованного представления.</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>
4.1	Техника речи, техника движения	1	1	
4.2	Выразительность бессловесного поведения человека.	1		1
4.3	Распределение ролей, чтение по ролям.	1	0,5	0,5
4.4	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	1	0,5	0,5
4.5	Выбор произведения и работа над ним.	1	0,5	0,5
4.6	Конкурс «Походка».	1		1
4.7	Работа по технике движения.	1	0,5	0,5
4.8	Подготовка и оформление спектакля.	1	1	
4.9	Репетиция спектакля.	1		1
4.10	Подготовка афиш.	1		1
4.11	Юмористические миниатюры по творчеству А.Л. Барто.	1		1

4.12	Просмотр мультипликационного спектакля «Музыкальная сказка».	1	1	
4.13.	Практическая работа: Обсуждение спектакля.	1		1
4.14	Театрализованное представление для учащихся начальной школы	1		1
<b>Всего часов</b>		<b>34</b>	<b>15,5</b>	<b>18,5</b>

### Содержание программы

#### 3 год обучения

##### Роль театра в культуре.(2 ч)

Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.

##### Занятия сценическим искусством. (10 ч)

Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характеристика. Упражнение «Отношение». Практическая работа: экскурсия в театральный кружок.

##### Театрально-исполнительская деятельность. (8 ч)

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. Творческое взаимодействие с партнером.

##### Работа и показ театрализованного представления. (14 ч)

Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выразительность бессловесного поведения человека.