Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 65 имени Героя Советского Союза В.Д. Андреянова»
городского округа Самара
(МБОУ Школа № 65 г.о. Самара)

443008, г. Самара, ул. Ново-Вокзальная, д. 19, ИНН 6319034904, КПП 631901001
Эл.почта: sdo.school-65@63.edu.ru, тел.: 374-52-44

«РАССМОТРЕНО»

на заседании методического
объединения учителей
эстетического цикла
протокол №5
от 26.08.2025г.
Председатель МО
_____/Никифорова Н.А./

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ Школы №65
_____/Дементьева О.В./
Приказ №201-уд
от «28» августа 2025г

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора
_____/Гуракова Е.С./
27.08.2025г.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыка»

для обучающихся **1-4** классов

Самара, 2025 г.

Пояснительная записка

Индивидуальная рабочая программа (домашнее обучение) по музыке составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании» Российской Федерации (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
- Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009 № 15785);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.20 № 2014 № 1598, зарегистрированный Минюстом России 03.02.2015 года № 35847, «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Письмо Минобрнауки России от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
- Авторская программа «Музыка». 1-4 классы. Авторы Л. В. Школяр, В. О. Усачёва.

УМК: Образовательная система «Школа 2100».

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс. В первом классе 33 часа в неделю, 2-4 класс – 34 часа. Общий объём учебного времени составляет 135 часов.

Обучающийся, находящийся по состоянию здоровья на домашнем обучении, изучает с 1 по 4 класс: 1 класс – 8,25 часов (33 недели по 0,25 часа в неделю), 2 - 4 классы по 8,5 часов (34 недели, 0,25 часа в неделю). Общий объём учебного времени составляет 33,75 часов.

Цель музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа по музыке разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. (Стандарты второго поколения. Москва «Просвещение», 2009 г.), программы Л. В. Школяр, В. О. Усачёвой «Музыка» (Образовательная система «Школа 2100»), приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12.2008 года № 379 (Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2009/2010 учебный год).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания курсамузыки.

Изучение математики по данной программе способствует формированию у учащихся личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, соответствующих требованиям ФГОС НОО. (см. ООП НОО раздел 1 Глава 1.2; раздел 2. Глава 2.1.).

Содержание учебного предмета

3 класс

№ п/п	Наименование раздела	Содержание	Основные виды учебной деятельности ученика
1	«**Внутренняя музыка**». Колыбельная. Сказку складываем, музыкой сказываем. Тренируем свою «внутреннюю музыку». Играем вместе.	Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Колыбельная песня, колыбельность – начало познания музыки и жизни. Искусство слышать различные человеческие состояния. Звучащий образ Родины – дом, земля-кормилица, матушка-Россия.	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Проявлять эмоциональную отзывчивость. Исполнять колыбельные песни Проявлять эмоциональную отзывчивость. Импровизировать в игре. Проявлять эмоциональную отзывчивость. Импровизировать в игре. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Корректировать собственное исполнение.
2	**Родная речь.** Точки, чёрточки, крючки, дуги и круги… Сказанное слово и несказанное… Не перевыскорогово ришь? Поём вместе. Портреты заговорили и запели.	Родные корни: родная речь родной музыкальный язык, интонирование и озвучивание народных загадок, пословиц, закличек, скороговорок.	Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и исполнение. Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение. Воспринимать на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Корректировать собственное исполнение. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира.
3	**Пётр Ильич Чайковский.** Детские годы. Здесь живёт музыка П.И.	Когда великие были маленькими. В гостях у Чайковского: Дом и музыка	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения. Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов.

	Чайковского. Волшебный тот цветок… Тренируем свою «внутреннюю музыку».	композитора. Биографические заметки: детство, черты личности, учителя, мысли о музыке и жизни. Почему мы любим Чайковского.	Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Корректировать собственное исполнение.
4	**Михаил Иванович Глинка** «Бряцайте, струны золотые…» Руслан и Людмила/ О, поле, поле! Слава!	Воссоздание какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество: сказываем, складываем, сочиняем. Былинность как художественное явление, через которое можно по-иному почувствовать время. Процесс создания музыкально-поэтического произведения, сказки, музыкально-звуковой картины, проникновение в суть характеров создаваемых персонажей, нахождение и выражение в них типического.	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Корректировать собственное исполнение.
5	**Мелодия жизни.** Заветное слово. Как начинается музыка? Вольфганг Амадей Моцарт. Моцарт сочиняет.	Услышать мелодию в музыке – узнать мысли и чувства человека. Когда великие были маленькими. Как может возникнуть мелодия. Волшебство флейты.	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира . Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения. Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов.
6	**Сергей Сергеевич Прокофьев.** Детство композитора. Щелкунчик!	Когда великие были маленькими. Детская жизнь с её типическими ситуациями, взаимоотношениями, проявлениями чувств,	Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Корректировать собственное исполнение.

		поведением, юмором, радостями и печалями, играми. Идём в театр.	
7	**Путешествие во времени и пространстве.** Тренируем свою «внутреннюю музыку». Солнцеворот. Тренируем свою «внутреннюю музыку». Две песни. Ждём весну, встречаем птиц. Иные земли.	Безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей жизни. Способность музыки описать, нарисовать, выразить, передать состояние и т. д., интонации и обобщённое обозначение их в условной записи, в поэтическом слове, рисунке, линии, пятне. Составление цветовых графических партитур. Выражение человеком в музыке отношения к силам природы, своей связи с ними. Русские обряды: народные песни и игры, посвящённые весеннему обновлению жизни, сочинение песенки для мамы. Самостоятельное сочинение деть- ми музыкальной сказки «Зимняя дорога».	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов. Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
8	**Счастье, ты где?** Идём за Синей птицей. Тренируем свою «внутреннюю музыку». Счастье, ты где?	Осознание особенностей музыкальной ткани в её выразительных значениях. Опыт освоения музыкального языка – характер, темп, мелодия, ритм. В размышлениях, слушании и исполнении детьми музыкальных сочинений акцентируется внимание на том, что	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Корректировать собственное исполнение. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Корректировать собственное исполнение.

		такое музыка, музыкант. Проблемы живого и неживого, одушевлённого и неодушевлённого, счастья в музыке и в жизни.	
9	Три кита в музыке — песня, танец, марш.	Композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки – ведущая проблема года, пронизывающая музыкальные занятия в начальной школе. Рассмотрение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимопроникновение. Древняя легенда про «трёх китов», на которых будто бы держится Земля. Мелодия, напев – важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки». Самостоятельное узнавание, определение учащимися трёх типов музыки. Восприятие особенных черт и разновидностей песен, танцев и маршей на основе разнообразных форм исполнительской деятельности. Развитие слуха, памяти, ритмического чувства, выработка исполнительских навыков в опоре, на «трёх китов» – песню, танец и марш.	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость Знать: название первичных жанров: *песня, танец, марш.* Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. Знать: значение понятий - *мелодия и аккомпанемент*, значение термина - ритмический рисунок. Уметь: найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения музыкального произведения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности

10	О чём говорит музыка.	Музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревога и др.), различные черты характера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьёзность и шутливость), создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей и др. Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, журчание ручья, грозу и бурю, колокольный звон и др.), движение (поступь, шаг человека, движение поезда, конницы и др.). Взаимосвязь выразительности и изобразительности. Сходство и различие между музыкой и живописью. Соответствие характера исполнения учащимися произведений характеру музыки.	произведений разных жанров. Знать: определение жанров: опера, симфония, концерт, балет, сходства и различия, названия произведений и их авторов. Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Знать формы построения музыкального произведения: *одно-, двух- и трёхчастные* Различать формы построения музыкального произведения Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение). Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение.
11	Куда ведут нас «три кита.	Путь введения в *оперу, балет, симфонию, концерт*. Музыкальные образы в произведениях крупных форм. Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов. Активное привлечение различных форм музыкальной деятельности детей с использованием элементов	

		театрализации музыкальных произведений. Взаимосвязь характера музыки с характером её исполнения.	
12	Что такое музыкальная речь.	Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе. Постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д. и опыт собственной исполнительской деятельности. Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная, двухчастная, трёхчастная) на основе закономерностей детского восприятия. Выразительные возможности русских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.	
13	Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость	Интонация, развитие музыки, построение (формы) музыки – триада, обозначающая ведущую проблему года. Песенность, танцевальность, маршевость. Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народ- ной, духовной музыки,	Наблюдать окружающий мир, вслушиваться в него, размышлять о нём; проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. Сравнивать музыкальные произведения разных стилей и жанров; различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; соотносить основные образно-

		произведений современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке.	эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров; инсценировать фрагменты опер, мюзиклов, опираясь на понятия песенность, танцевальность и маршевость в музыке; импровизировать (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки; осуществлять собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях.
14	Интонация	Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации Музыкальная интонация – «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно-интонация». Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). Интонационная осмысленность исполнения с опорой на понимание того, что такое интонация и как из неё вырастает мелодия. Нотная запись как средство фиксации особенностей музыкальной речи. Формирование умений учащихся петь знакомые, наиболее простые по мелодике и ритму попевки и песни с ориентацией на нотную запись.	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства; распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки; сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; выявлять различные по смыслу интонации; определять жизненную основу музыкальных интонаций; воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение); анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации; применять знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения; передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы; приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение; корректировать собственное исполнение; предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
15	Развитие музыки	Композиторы	Наблюдать за процессом и результатом

		выражают в своих произведениях развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка – искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приёмы исполнительского и композиторского развития в музыке. Повтор, контраст, вариационность – основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочинённых композиторами. «Зерно-интонация», тема и её развитие в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) и т.д., их роль в развитии образного содержания музыки.	музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; наблюдать средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) в музыкальном произведении и их роль в развитии воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении: пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении; использовать. Знать основные принципы развития (повтор, контраст, вариационность) в народной музыке и в произведениях композиторов. корректировать собственное исполнение; предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность; инсценировать произведения различных жанров; выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам и в слове, рисунке, жесте, пении и др. Чувствовать кульминацию музыкального произведения, передавать её средствами исполнения. Различать мажор и минор; использовать и воплощать ладово-гармоническое развитие музыки в собственном музыкальном творчестве. Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов; приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение.
16	Построение (формы) музыки	Изменения характера музыки и смена частей в музыкальном произведении. Взаимосвязь содержания музыкальных образов и формы (композиции) музыкального сочинения. Принципы	Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров; соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения; распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух-, трёхчастные, вариации, рондо); определять форму построения

		построения формы рондо (контрастное сопоставление главной мелодии эпизодов) и формы вариаций (постепенное видоизменение, варьирование одной темы-мелодии). Исполнение музыки в опоре на понимание закономерностей её развития с использованием элементов игры, театрализации и др.	музыкального произведения и создавать музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний; анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений; инсценировать произведения различных жанров и форм; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность; общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Наблюдать и оценивать интонационное богатство мира; участвовать в музыкальной жизни школы, села. Определять форму построения музыкального произведения и создавать музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний; анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений; участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном музыкально-поэтическом творчестве; корректировать собственное исполнение; предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
17	Музыка моего народа	Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» – сквозная линия содержания программы 4-го класса. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-	Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества. Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки. Узнавать по характерным чертам жанры многонационального российского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.). Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений.

		классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Формирование на этом материале умений и навыков хорового, ансамблевого, инструментального, вокально-инструментального музицирования. Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентичного, подлинного и стилизованного), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочинение, импровизации) деятельности школьников. Музыка Русской православной церкви как часть отечественной художественной культуры, как «звено» в храмовом синтезе искусств (слово, иконопись, архитектура). Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности	Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений. Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов. Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки. Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера. Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания. Стараться выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.

		музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси. «Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители – певцы, инструменталисты, дирижёры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов. Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.	
18	Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непереходимых границ.	Каждый народ имеет свой музыкальный и разговорный (литературный) язык. Богатство и многообразие музыкальной культуры разных стран и народов. Музыкальный язык интернационален, понятен всем без перевода. Музыка – это язык, который выражает чувства и мысли людей. Многообразие жанров, тем, сюжетов и образов в народной и профессиональной музыке разных стран	Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии. Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.

		и народов. Сходство и различие музыкального языка русской музыки с музыкой ближнего зарубежья, западноевропейской музыкой, музыкой других национальных школ. Поиск интонационно-образных особенностей, характерных черт музыкального языка.	Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации. Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1	«**Внутренняя музыка**». Колыбельная. Сказку складываем, музыкой сказываем. Тренируем свою «внутреннюю музыку». Играем вместе.	0,25			
2	**Родная речь.** Точки, чёрточки, крючки, дуги и круги… Сказанное слово и несказанное… Не перевыскороговоришь? Поём вместе. Портреты заговорили и запели.	1			
3	**Пётр Ильич Чайковский.** Детские годы. Здесь живётмузыка П.И. Чайковского. Волшебный тот цветок… Тренируем свою «внутреннюю музыку».	1,5			
4	**Михаил Иванович Глинка** «Бряцайте, струны золотые...» Руслан и Людмила/ О, поле, поле! Слава!	1			
5	**Мелодия жизни.** Заветное слово. Как начинается музыка? Вольфганг Амадей Моцарт. Моцарт сочиняет.	1			
6	**Сергей Сергеевич Прокофьев.** Детство композитора. Щелкунчик!	0,5			

7	**Путешествие во времени и пространстве.** Тренируем свою «внутреннюю музыку». Солнцеворот. Тренируем свою «внутреннюю музыку». Две песни. Ждём весну, встречаем птиц. Иные земли.	1,5			
8	**Счастье, ты где?** Идём за Синей птицей. Тренируем свою «внутреннюю музыку». Счастье, ты где?	1,5			
9	Три кита в музыке — песня, танец, марш.		2		
10	О чём говорит музыка.		2		
11	Куда ведут нас «три кита.		2,5		
12	Что такое музыкальная речь.		2		
13	Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость			2	
14	Интонация			2	
15	Развитие музыки			2,5	
16	Построение (формы) музыки			2	
17	Музыка моего народа				4
18	Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непереходимых границ.				4,5