

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №65 с углубленным изучением отдельных предметов»
городского округа Самара

Рассмотрена на заседании
МО учителей изобразительного
искусства и технологии
и рекомендована к утверждению
Протокол № 5 от
« 23 » мая 2018г.

Руководитель МО

Ликирева

«Согласовано»

«23» мая 2018г.

Заместитель директора

по УВР

Басистая

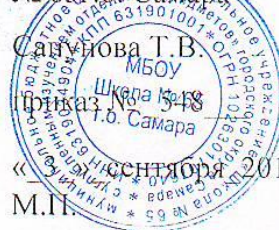
Басистая Н.О.

«Утверждаю»

Самуилов

И.о.директора МБОУ Школа

№ 65 г. Самара



« 23 » мая 2018г.
М.П.

Рабочая программа
учебного предмета

(новая редакция)

изобразительное искусство
(название предмета)

для 1-4 классов

Составлена

Ликирева Н.О.
Петрова Н.А.

Самара, 2018

УМК:

- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь,украшаешь, строишь.1 кл. М.: Просвещение, 2014;
- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 кл. М.: Просвещение, 2014;
- Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. 3 кл. М.: Просвещение, 2014;
- Неменская Л. А., Горяева Н. А. Изобразительное искусство. 4 кл. М.:Просвещение, 2014;

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета изобразительное искусство для уровня начального общего образования разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта НОО (Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009г. № 373, зарегистрирован Минюстом РФ 1.02.2011г., № 19644);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1576 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373" (зарегистрирован Минюстом России 2 февраля 2016 г., регистрационный N 40936);
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство.1-4 классы», М.: Просвещение, 2014;
- Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы начального общего образования; УМК «Школа России»: Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь,украшаешь, строишь.1 кл. М.: Просвещение, 2014; Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 кл. М.: Просвещение, 2014; Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. 3 кл. М.: Просвещение, 2014; Неменская Л. А., Горяева Н. А. Изобразительное искусство. 4 кл. М.:Просвещение, 2014;
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Школы № 65 г.о. Самара;
- Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в МБОУ Школы № 65 г.о. Самара.

Актуальность программы: Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления

интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. В основе реализации данной программы лежит системнодеятельностный подход. Результат реализации программы - «модель выпускника начальной школы», любящего свой народ, свой край и свою Родину; уважающего и принимающего ценности семьи и общества; любознательного, активно и заинтересованно познающего мир; владеющего основами умения учиться, способного к организации собственной деятельности; готового самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом; доброжелательного, умеющего слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение; выполняющего правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни. Эта «модель» является ориентиром для построения образовательного процесса, согласования деятельности различных ее звеньев и ее структур, проектирования индивидуальных маршрутов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Цели учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Основными **задачами** преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

☐ чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
☐ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
☐ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
☐ сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
☐ сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
☐ развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания
чувствам других людей;
☐ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
☐ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
☐ умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

☐ адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
☐ выполнять работу по заданной инструкции;
☐ использовать изученные приёмы работы красками;

☐	осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
☐	вносить коррективы в свою работу;
☐	понимать цель выполняемых действий,
☐	адекватно оценивать правильность выполнения задания;
☐	анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
☐	решать творческую задачу, используя известные средства;
☐	включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД

☐	«читать» условные знаки, данные в учебнике;
☐	находить нужную информацию в словарях учебника;
☐	вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
☐	различать цвета и их оттенки,
☐	соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.
☐	осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
☐	различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
☐	сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
☐	характеризовать персонажей произведения искусства;
☐	группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
☐	конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД

☐	отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
☐	комментировать последовательность действий;
☐	выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;

☐ участвовать в коллективном обсуждении;
☐ выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
☐ выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
☐ быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
☐ договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
☐ строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Предметные результаты

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
1 класс	
Восприятие искусства и виды художественной деятельности ☐ различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно прикладное искусство) и участвовать в художественно творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;	• воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; • видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту; • высказывать аргументированное суждение о художественных
• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; • эмоционально ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка.	произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство? • создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; • использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественнотворческого замысла; • различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.	пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественнотворческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики.
Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? • осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; • выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов	□ видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, зданий, предметов; □ изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.
природы, явлений и передачи своего отношения к ним.	
2 класс	

Восприятие искусства и виды художественной деятельности • различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно - прикладное искусство) и участвовать в художественно - творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла; • различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; • эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно - творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка.	• воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; • видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту; • высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.
Азбука искусства. Как говорит искусство? • создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; • использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; • различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;	• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; • моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта.	
<i>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</i> • осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; • выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; • решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.	• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, предметов; • понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; • изображать пейзажи, портреты, выражая свое отношение к ним; • изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.
3 класс	

Восприятие искусства и виды художественной деятельности □ различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно прикладное	□ воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
искусство) и участвовать в художественно творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла; • различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; • эмоционально ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка; • узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.), окружающего мира и жизненных явлений; • приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.	□ видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту; □ высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественнотворческого замысла; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебнотворческой деятельности;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать

на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

<i>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</i> • осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; • выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.	• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; • понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; • изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним; • изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.
4 класс	
<i>Восприятие искусства и виды художественной деятельности</i> □ различать основные виды художественной деятельности	□ воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных

(рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно прикладное искусство) и участвовать в художественно творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.), окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

- средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; видеть проявления пре
- произведениях искусства (картины, архитектура, природе, т. быту; , в высказывать аргументированное суждение о ху, произведениях, изображающих природу эм ювека в чных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла

в собственной учебнотворческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественнотворческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики; выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? • осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; • выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.	видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; □ изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним; □ изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.
--	---

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок.

Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле др.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Тематическое планирование 1 класс

№ урока	Тема урока	Кол - во часов
	Ты изображаешь. Знакомство с мастером изображения.	8
1.	Изображения всюду вокруг нас.	1
2.	Мастер Изображения учит видеть.	1
3.	Изображать можно пятном.	1

4.	Изображать можно в объёме.	1
5.	Изображать можно линией.	1
6.	Разноцветные краски.	1
7.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1
8.	Художники и зрители (обобщение темы).	1
	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	8
9.	Мир полон украшений.	1
10.	Красоту надо уметь замечать.	1
11.	Узоры , которые создали люди .	1
12.	Узоры , которые создали люди .	1
13.	Как украшает себя человек.	1
14.	Как украшает себя человек.	1
15.	Мастер Украшения помогает сделать праздник.	1
16.	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	1
	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	11
17.	Постройки в нашей жизни.	1
18.	Дома бывают разными.	1
19.	Домики, которые построила природа.	1
20.	Дом снаружи и внутри.	1
21.	Строим город.	1
22.	Строим город.	1
23.	Всё имеет своё строение.	1
24.	Строим вещи.	1
25.	Строим вещи.	1
26.	Город, в котором мы живём (обобщение темы).	1
27.	Город, в котором мы живём (обобщение темы).	1
	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	6
28.	Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе.	1
29.	«Сказочная страна». Создание панно.	1
30.	«Праздник весны». Конструирование из бумаги.	1

31.	Урок любования. Умение видеть.	1
32.	Здравствуй, лето! (Обобщение темы).	1
33.	Выставка работ.	1

Тематическое планирование 2

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	Чем и как работают художники	8
1	«Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира.	1
2	«Радуга на грозном небе». Пять красок - всё богатство цвета и тона.	1
3	«Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.	1
4	«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.	1
5	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	1
6	«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объёме.	1
7	«Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги.	1
8	«Композиции из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может стать выразительным.	1
	Реальность и фантазия	7
9	«Наши друзья - птицы». Изображение и реальность.	1
10	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	1
11	«Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность.	1
12	«Кокошник». Украшение и фантазия.	1
13	«Подводный мир». Постройка и реальность.	1

класс

14	«Фантастический замок». Постройка и фантазия.	1
15	Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе.	1
	О чём говорит искусство	8
16	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных.	1
17	«Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа.	1
18	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха).	1
19	Образ сказочного героя, выраженный в объёме.	1
20	«Море». Изображение природы в разных состояниях.	1
21	«Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, щит - по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшение.	1
22	«Морской бой Сал тана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Выражение намерений человека через украшение.	1
23	«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру.	1
	Как говорит искусство	8
24	«Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	1
25	«Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	1
26	«Весенний ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий.	1
27	«Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.	1
28	«Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.	1
29	«Смешные человечки». Пропорции выражают характер.	1
30	«Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности.	1
31	Обобщающий урок за год.	1

32-34	Резерв.	3
-------	---------	---

Тематическое планирование 3

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	Вводный урок	1
1	Мастера Изображения Постройки и Украшения. Художественные материалы	1
	Искусство в твоём доме	7
2	Твои игрушки	1
3	Посуда у тебя дома	1
4	Обои и шторы у тебя дома	1
5	Мамин платок	1
6	Твои книжки	1
7	Открытки	1
8	Труд художника для твоего дома	1
	Искусство на улицах твоего города	7
9	Памятники архитектуры	1
10	Парки, скверы, бульвары	1
11	Ажурные ограды	1

класс

12	Волшебные фонари	1
13	Витрины	1
14	Удивительный транспорт	1
15	Труд художника на улицах твоего города	1
	Художник и зрелище	11
16	Художник в цирке	1
17	Художник в театре	1
18	Театр на столе	1
19	Театр кукол	1
20	Мы – художники кукольного театра	1
21	Конструирование сувенирной куклы	1
22	Театральные маски	1
23	Конструирование масок	1
24	Афиша и плакат	1
25	Праздник в городе	1
26	Школьный карнавал	1
	Художник и музей	8
27	Музей в жизни города	1
28	Картины - особый мир	1
29	Картина – пейзаж	1
30	Картина – портрет	1
31	Картина - натюрморт	1
32	Картины исторические и бытовые	1
33	Скульптура в музее и на улице	1
34	Художественная выставка Каждый человек – художник!	1

Тематическое планирование 4

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	Истоки родного искусства	8
1	Пейзаж родной земли	1
2	Пейзаж родной земли	1
3	Деревня- деревянный мир	1
4	Деревня- деревянный мир	1
5	Красота человека	1

класс		
6	Красота человека	1
7	Народные праздники	1
8	Народные праздники(обобщение темы)	1
	Древние города нашей земли	7
9	Родной угол	1
10	Древние соборы	1
11	Города Русской земли	1
12	Древнерусские воины - защитники	1
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	1
14	Узорочье теремов	1
15	Пир в теремных палатах (обобщение темы)	1
	Каждый народ - художник	11
16	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1
17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1
18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1
19	Народы гор и степей	1
20	Народы гор и степей	1
21	Города в пустыне	1
22	Древняя Эллада	1
23	Древняя Эллада	1
24	Европейские города средневековья	1
25	Европейские города средневековья	1
26	Многообразие художественных культур в мире(обобщение темы)	1
	Искусство объединяет народы	8
27	Материнство	1
28	Материнство	1
29	Мудрость старости	1
30	Сопереживание	1

31	Герои-защитники	1
32	Юность и надежды	1
33	Искусство народов мира (обобщение темы)	1
34	Искусство народов мира (обобщение темы)	1