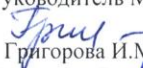


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 65 имени Героя Советского Союза В.Д. Андреянова»
городского округа Самара

ОБСУЖДЕНО на заседании методического объединения учителей русского языка и литературы Руководитель МО  Григорова И.М. Протокол № 1 от «24 августа» 2020г.	ПРОВЕРЕНО Зам. директора по УВР МБОУ Школа № 65 г.о. Самара Дубаева С.В.  «24 августа» 2020г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ Школа № 65 г.о. Самара  Сапунова Т.В.  Приказ № 44 от «31 августа» 2020г.
--	---	--

**Рабочая программа
по предмету**

**«Литература»
10 – 11 класс**

**Уровень образования
среднее общее образование**

Уровень реализации программы (базовый)

Программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и авторской программы для 10-11 классов под ред. Ю.В. Лебедева

Пояснительная записка

Программа по литературе для 10-11 классов разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам: образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897;
- Приказа Минобрнауки РФ от 05.03.2004г. №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Устава МБОУ Школа № 65 г.о.Самара;
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Школа № 65 г.о.Самара.

Учебники:

Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и др./под ред. Коровина В.И. Литература (углубленный уровень) 10 класс в 2 частях: М.: Просвещение – 2019;

Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и др./под ред. Коровина В.И. Литература (углубленный уровень) 11 класс в 2 частях: М.: Просвещение – 2019

Изучение литературы на профильном уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества русской классики

Программа предусматривает формирование у обучающихся обще учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;

- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности в сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;

- владение умениями выразительного чтения;

- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;

- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;

- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;

- умение определять жанрово-родовую природу произведения;

- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;

- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

В МБОУ Школа №65 г.о.Самара согласно учебному плану на изучение литературы в 10-11 классах отводится время в объеме 204 часов, в том числе:

в 10 классе – 102 часа

в 11 классе – 102 часа.

Основное содержание учебного курса по литературе в 10-11 классах.

10 класс (102 часа)

Литература XIX века

Введение Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века.

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

Русский романтизм и реализм в сопоставлении с романтизмом и реализмом в родной литературе. Влияние русской литературы первой половины XIX века на развитие литератур народов России.

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Поэт и толпа», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Отцы пустыnnики и жены непорочны...» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

«Маленькие трагедии».

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиция произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. *Достоевский. «Речь о Пушкине».*

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен», «Валерию», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи - значенье...», «Журналист, читатель и писатель» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Обусловленность характера лермонтовского творчества особенностями эпохи и личностью поэта.

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество.

Повесть «Невский проспект»

Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести «Невский проспект». Особенности поэтики Гоголя.

А. Г. Белинский. «О русской повести и повестях г. Гоголя».

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX в. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Русская журналистика второй половины XIX в. «Эстетическая» (В. П. Боткин, А. В. Дружинин), «реальная» (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев), «органическая» (А. А. Григорьев) критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Сатира в литературе второй половины XIX в. Расцвет малых прозаических форм в последние десятилетия XIX в. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и её мировое признание.

Роль русской классической литературы в становлении и развитии литератур народов России.

А. Н. Островский. Жизнь и творчество.

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жесточких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе... Драматургическое мастерство Островского.

«Гроза» в русской критике: Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты); А. А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.

Влияние творчества Островского на развитие драматургии в родной литературе.

Сочинение по произведениям А. Н. Островского. Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «На стоге сена ночью южной...» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Роман в оценке русской критики: И. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин. «Обломов», роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»

А. К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» (возможен выбор пяти других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого.

Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (только для школ с русским (родным) языком обучения) (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзорное изучение).

Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие «Истории». Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина. Сатира в родной литературе.

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Муза! я у двери гроба!..» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сеятелям» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова.

Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антиклерикальные мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова.

Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы, народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы.

Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты).

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

А. П. Чехов. Жизнь и творчество.

Рассказы: «Попрыгунья», «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для школ с русским (родным) языком обучения).

Рассказы: «Черный монах», «Случай из практики» (возможен выбор двух других рассказов в школах с русским (родным) языком обучения).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Влияние драматургии Чехова на развитие театрального искусства и литературу народов России. Сочинение по произведениям А. П. Чехова.

11 класс (102 часа)

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»*.

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*, *«Антоновские яблоки»*, *«Солнечный удар»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «*Творчество*»! «*Юному поэту*», «*Каменщик*», «*Грядущие гунны*». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Безглагольность*», «*Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...*» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («*Злые чары*», «*Жар-птица*»)

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «*Раздумья*», «*Русь*», «*Родине*». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «*Наследие символизма и акмеизм*» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «*Жираф*», «*Озеро Чад*», «*Старый Конквистадор*», цикл «*Капитаны*», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»*. Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*.

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»*, *«Я покинул родимый дом...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*.

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние

Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы

(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия).

Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт»*, *«Кузница»*, ЛЕФ, *«Перевал»*, *конструктивисты*, ОБЭРИУ, *«Серapiионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия»* И. Бабеля, *«Разгром»* А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Солнце мертвых»* И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год»* Б. Пильняка, *«Чапаев»* Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко *«Дюжина ножей в спину революции»*; Тэффи *«Ностальгия»*).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»*, *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*.

Начало творческого пути: дух бунтарства и *эпатаж*. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме.

А. П. Платонов. *«Сокровенный человек»*. Традиции Гоголя, Салтыкова-Щедрина и Чехова в прозе Платонова. Образы людей, души которых искорежены революционной смутой, в повести *«Сокровенный человек»*. Талантливость и трудолюбие героя, дар чувствовать машину и природу как живое существо. Неистребимость «сокровенного» начала в человеке. Непоколебимая вера Платонова в чистоту народной совести. Символический образ обезображенной иконы с крестами, проступавшими сквозь изображение намалеванных звезд. Мысли Пухова о воскрешении мертвых и о том, что «в религию люди сердце помещать привыкли, а в революции такого места не нашли».

С. А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная! .. », «Не бродить, не мять в кустах багряных ... » , «Мы теперь уходим понемногу ... », «Письмо К матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая ... », «Шаганэ ты моя, Шаганэ ... », «Не жалею, не зову, не плачу ... », «Русь советская», «Отговорила роща золотая ... », «Сорокоуст» (отрывок), «Пушкину».

Художественная цельность поэзии Сергея Есенина, во всех отдельных мотивах подчиненной главной теме Родины-России. Лирическое отражение обретений и утрат поэта на житейской дороге в стихотворениях разных лет. Народно-песенная стихия есенинской лирики и отголоски в ней литературных увлечений поэта. Осмысление в творчестве Есенина перемен в судьбе русской деревни, понимаемых как изменения в свойствах народной души. Одиночество поэта в буднях и праздниках Руси советской. Стремление соотнести свое поэтическое призвание с идеалом пушкинского служения Родине и музе.

Теория литературы: литературный герой, тематика, пафос; художественное время и пространство.

М. А. Булгаков. «Белая гвардия»(обзор). Роман «Мастер и Маргарита» История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

Теория литературы: тема, идея, проблематика; трагическое и комическое.

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано ... », «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины ...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий », «Вот опять окно...», «Москва! Какой огромный », Дерзкий талант Марины Цветаевой, неповторимая интонация, яркая индивидуальность поэтического мира. Бесприютность поэта в мире, тоска по надежному пристанищу, душевному: теплу, родной земле в стихотворениях разных лет. Экспрессивность поэтического языка Цветаевой.

Теория литературы: лирический герой, пафос, ритм, рифма, строфа.

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса ... », «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез », «Дано мне тело - что мне делать с НИМ ... », «Петербургские строфы», «Век». Хрупкая красота жизни в изображении о. Мандельштама, изысканная живописность и музыкальность образов в его лирике. Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Образы античной культуры, воспоминания золотого века России и трагический опыт современного поэта.

Теория литературы: акмеизм; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении; деталь.

А. А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью ... », «Мне ни К чему одические рати ... », «Мне голос был. Он звал утешно ... », «Родная земля ... »; по выбору: «Творчество», «Смуглый отрок бродил по аллеям ... », «Мужество», «Я научилась просто, мудро жить ... », Женская душа, впервые «заговорившая» В полный голос в лирике Ахматовой. Психологическая точность подробностей и философская обобщенность в изображении интимных состояний души. Преемственность темы творчества в лирике Ахматовой по отношению к поэтам прошлого: Горацию, Данте, Пушкину. Осознание творчества как жертвенного служения. Тема Родины в лирике Ахматовой. Осмысление долга поэта быть свидетелем и памятью трагической эпохи, готовность лирической героини Ахматовой к такому подвигу.

«Реквием». Судьба страны, отраженная в мытарствах лирической героини. Преодоление неизбывного материнского горя силой стиха. Поэма «Реквием» памятник муке и мужеству. Гордость Ахматовой выстраданным правом говорить от лица тысяч безымянных и безгласных сестер по судьбе, доверивших ей свои голоса.

М. А. Шолохов. «Тихий Дон» (обзорное изучение).

Продолжение традиций русского романа-эпопеи в романе Шолохова «Тихий Дон». Единство исторических судеб России и личных судеб героев романа. Отрицание Шолоховым войны как бессмысленного, жестокого дела вслед за Лермонтовым и Л. Толстым. Объективность автора в изображении Гражданской войны, гуманизм и правдивость в освещении трагических страниц истории. Образ Григория Мелехова, соединивший характерные черты народных персонажей и душевные свойства интеллектуальных героев классической русской литературы. Роль любовной коллизии в романе. Богатство русского женского характера, воплощенного в героинях романа.

Теория литературы: роман-эпопея; историзм, народность.

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать! .. », «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти ... », «Гамлет», «Зимняя ночь», «Без названия» («Недотрога, тихоня В быту ... »), «Свидание» («Засыпет снег дороги ... »), «Быть знаменитым некрасиво ... », Экспрессивность, метафоричность, ассоциативность ранней лирики Пастернака и «немыслимая простота» его зрелой поэзии. Личное и вечное в их нерасторжимом единстве. Женщина как непостижимое чудо в любовной лирике Пастернака. Философские и религиозные мотивы творчества поэта. Размышления о сущности поэтического ремесла.

«Доктор Живаго» (обзор). Своеобразие поэтики романа. Взаимодействие в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образ Юрия Живаго в галерее духовно неудовлетворенных, рефлектирующих героев русской литературы. Любовная тема в романе.

Теория литературы: лирический герой, мотивы лирики; психологизм; эволюция творчества.

А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном единственном завете ... », «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины .. », «Дробится рваный цоколь монумента ... », «Я убит подо Ржевом ... », «Жить бы мне век соловьем-одиночкой ... », «Т... дура, смерть: грозишься людям ... ». Память войны в поэзии Твардовского, чувство ответственности перед павшими, определившее нравственную позицию поэта в мирной жизни. Трезвая оценка своей эпохи, недоверчивость к скоропалительной смене идейных установок. Унаследованное от русской классической литературы понимание поэзии как реального дела, общественного служения.

Теория литературы: лирический герой, мотивы лирики; психологизм; эволюция творчества.

К. М. Симонов. «Жди меня», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... », «Тот самый длинный день в году ... », Война и любовь в стихотворениях К. Симонова. Чувство кровного родства с Русской землей, сыновней преданности ее лесам и пажитям, боль солдата, пережившего позор отступления, преклонение перед русской женщиной, способной выстрадать все и вдохнуть в друга силу и веру.

Теория литературы: поэзия; лирический герой; тематика.

Дж. Оруэлл. «Скотный двор». Сатирическая притча Дж. Оруэлла как еще один вариант антиутопии. Зарождение, расцвет и крах тоталитарной системы в гротескном изображении Дж. Оруэлла.

Теория литературы: сатира; антиутопия; притча.

В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы»; **А. И. Солженицын.** «Один день Ивана Денисовича». Лагерная тема в прозе 50-60-х годов XX века. Необходимость осмыслить опыт испытания человеческой сущности нечеловеческими условиями лагерного быта. Попытка найти причины и оценить итоги национальной трагедии, сравнимой с трагедией войны, но не пробуждающей чувства гордости, а вызывающей мучительные вопросы и тяжелые раздумья. Обличение сталинского режима и тема ответственности каждого за происходящее в стране. Особенности трактовки темы в рассказах Шаламова и Солженицына.

Теория литературы: тематика, проблематика; сюжет, авторская позиция.

Лирика поэтов, прошедших сталинские лагеря (обзор).

Проза второй половины XX века Обзор. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века

А. Н. Толстой. «Русский характер»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Б. Н. Полевой. «Повесть о настоящем человеке»; В. В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие ... ».

Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60-70-х годов. Изображение суровых будней войны. Ненависть к фашизму и стремление к Победе - пафос произведений военных лет. Исследование писателями истоков мужества русских людей. Тема сохранения человечности вопреки жестокости войны. Проблема цены, заплаченной народом за Великую Победу.

Теория литературы: рассказ, повесть, роман; проблематика, идея.

Б. Л. Васильев. «Завтра была война». Юность на фоне века. Романтические мечты, высокие идеалы, споры о поэзии, первая любовь героев повести. Их первое столкновение с суровым временем и его жестокими вопросами. Учителя истинные и мнимые в повести. Нравственный выбор героев предвоенного поколения.

В. М. Шукшин. «Как помирал старик», «Чудик», «Микроскоп». Взгляд писателя «во глубину России», умение рассмотреть под грубоватой обыденностью неугасимую искру духовного огня, проявляющуюся в затаенной любви, талантливом чуде, «необщем выражении» лица его героев. Тревога писателя о нравственных основах русской жизни, отвергнутых самодовольным советским мещанством.

В. Г. Распутин. «Прощание с Матёрой». Матёра как символический образ России: история и мифы. острова. Судьбы старух и их детей - коллективный образ трех поколений русских людей. Стремление автора раскрыть сложный порядок передачи вековых традиций и ценностей от поколения к поколению, обнаружить сбой в этом налаженном веками процессе. Неприятие писателем бездумного размаха «великих преобразований», чреватых природными и человеческими катастрофами. Открытый финал повести как призыв к восстановлению связи времен, к размышлению о судьбе древней материнской земли.

Теория литературы: литература как искусство слова; художественный образ.

Поэзия второй половины XX века

Н. М. Рубцов. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Звезда полей», «Тихая моя родина». Тихий, окутанный тайной образ России в лирике Н. Рубцова. Неисчерпаемая глубина русской печали, странническая, бродяжья, есенинская закуска души лирического героя, сознание утраты древних истоков жизни и чувство вины перед покинутой родиной. Космический масштаб русского пейзажа в стихотворениях Н. Рубцова.

И. А. Бродский. «Ни страны, ни погоста ... », «Прощай, позабудь ... », «Сретенье», «Рождественская звезда». Неприятие советской действительности как в масштабных, так и в бытовых ее проявлениях.

Фактический разрыв поэта с Родиной и поэтическое отстранение от России. Попытка Бродского сделать мировую культуру своей новой отчизной. Обращение к вечным библейским образам для осмысления человеческого призвания в мире.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. «Мама», «Журавли» («Мне кажется порою, что ДЖИГИТЫ ... »), «Разве тот мужчина?»; из цикла «Восьмистишия»: «Двадцатый век сурово хмурит брови ... », «Везде поэты ропщут, что стихов ... » И др. (переводы Н. Гребнева, Я. Козловского). Национальный колорит и общечеловеческая проблематика стихотворений Р. Гамзатова. Образное воплощение темы неразрывной связи ушедших и живых в стихотворении «Журавли». Отличие звучания темы в оригинальном стихотворении и варианте, ставшем популярной песней М. Бернеса.

Теория литературы: лирика, стиль автора, темы, мотивы лирики.

Драматургия второй половины XX века

В. С. РОЗОВ. «Вечно живые»; **А. В. Вампилов.** «Утиная охота». Гражданский долг и любовь, камерное звучание гражданской ноты, погруженной в атмосферу бытовых,

семейных отношений, в творчестве Розова-драматурга. Развитие традиционных тем и образов русских интеллигентов в драме «Вечно живые».

Решение сложных нравственных проблем в острых, конфликтных ситуациях на современном бытовом материале в пьесах Вампилова. Трагедия нравственной деградации личности в пьесе «Утиная охота». Синтез комического и драматического, лирического и сатирического начал.

Литература последнего десятилетия (обзор)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины XX века. Развитие реалистических традиций в прозе В. Г. Распутина «В ту же землю», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Изба»),

В. Н. Крупина «Крестный ход», «Слава Богу за всё»),

В. Ф. Потанина «На расстоянии дыхания», «Черемуха милая, вспомни ... », Б. Екимова («Пастушья звезда») и в поэзии В. А. Кострова «Не банкира, не детей Арбата ... », «Укрепись, православная вера ... », «Защити, Приснодева Мария! .. », «Полон взгляд тихой боли и страха ... »), Г. Я. Горбовского «<Любовь к Отчизне - бескорыстна ... », «Россию не любят: прохладна, огромна ... », Н. А. Мирошниченко «Я шла куда-то бесконечным полем ... », «Уроки французского») и др. Последние публикации в журналах, получившие общественное признание и положительные отклики в печати.

Теория литературы: модернизм, постмодернизм; традиции и новаторство в литературе; историко-литературный процесс; литература как искусство слова, художественный образ в литературе.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы в 10-11 классах ученик должен:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XIX- XX века;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой XIX и XX века; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы XIX- XX века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки.

Тематическое планирование

10 класс

	Содержание	Кол. часов	Уроки	
1	Вершины русской литературы первой четверти 19 века.	1	1	
2	А.С.Пушкин	5	5	
3	М.Ю. Лермонтов	4	4	
4	Н.В.Гоголь	4	3	
5	Формирование реалистического направления в европейской литературе 19 века	2	2	
6	И.А. Гончаров	6	5	
7	А.Н. Островский	5	5	
8	И.С.Тургенев	11	10	
9	Н.А.Некрасов	10	10	
10	Ф.И.Тютчев	4	4	
11	А.А.Фет	4	3	
12	А.К.Толстой	2	2	
13	М.Е.Салтыков - Щедрин	4	4	
14	Ф.М.Достоевский	9	8	
15	Л.Н.Толстой	15	14	
16	Н.С.Лесков	4	4	
17	А.П.Чехов	10	10	
18	Мировое значение русской литературы XIX века.	2	2	
	Всего	102	95	5

11 класс

Содержание	Кол-во часов	Уроки	Контрольные	Соч
------------	--------------	-------	-------------	-----

			работы	
Введение.	1	1		
Творчество И.А.Булнина	6	6		
Творчество А.И.Куприна	4	4		
Литература начала 20 века.	9	8		1
Литература 20-х годов	7	7		
Серебряный век русской поэзии	31	28	3	
Тема гражданской войны в литературе	3	3		
Литература 30-40-х годов	24	24		1
Великая Отечественная война в литературе	1	1		
Обзор литературы 50-80 годов	14	13	1	
Итоговые уроки	2	2		
Всего	102	96	4	2

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД.

10 КЛАСС

№п/п	Тема урока	Количество часов
	Вершины русской литературы первой четверти 19 века.	
1	Вершины русской литературы первой четверти 19 века, определившие развитие словесности на новом этапе	1
	А.С.Пушкин	
2	Художественный мир Пушкина. Последующее развитие русской литературы как «продолжение дорог, уже начатых или совершенно пробитых Пушкиным».	1
3	«Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...»	1
4	«Маленькие трагедии». Изображение узловых этапов западной цивилизации и их оценка Пушкиным.	1
5	Кульм человеческой индивидуальности, оборачивающийся разрушительным индивидуализмом. «Пир во время чумы» как финал цикла.	1
6	Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта	1
	М.Ю. Лермонтов	

7	Религиозно – философские мотивы лирики Лермонтова. Стихотворения: «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен», «Валерию»	1
8	Поэтические находки в лирике Лермонтова (соединение жанровых традиций обличительной сатиры и элегии). «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи - значенье...»	1
9	Наполеоновская тема в творчестве Лермонтова («Два великана», «Воздушный корабль»). Предчувствие трагедии русского нигилизма и безбожия.	1
10	Бесстрашное обнажение кровавой изнанки войны в стихотворении Лермонтова «Валерик».	1
	Н.В.Гоголь	
11	Творчество Гоголя – новая фаза в развитии русской литературы. Идея воскрешения «мёртвых душ», «поворота жизни в сторону Христовой правды».	1
12	Столкновение живой души и пошлого мира в повести «Невский проспект». Особенности поэтики Гоголя.	1
13	Социально – бытовая проблематика «Шинели» как продолжение пушкинской традиции в освещении темы «маленького человека». Символический смысл образов повести.	1
14	Вн. чт. Повести Н. В. Гоголя по выбору («Нос», «Портрет», «Старосветские помещики»)	1
	Формирование реалистического направления в европейской литературе 19 века	
15	Реализм как художественное направление. Формирование реалистического направления в европейской литературе 19 века. Творчество О. де Бальзака, Ч.Диккенса, Г.де Мопассана.	1
16	Становление и эволюция реализма в русской литературе 19 века. Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев	1
	И.А. Гончаров	
17	Жизнь и творчество писателя. Особенности его эстетической и общественной позиции. Роман «Обломов». Две трактовки Обломова и обломовщины в русской критике.	1
18	Полнота и сложность характера Обломова. Понятие «обломовщина». “Сон Обломова” как одна из мотивировок его характера.	1
19	Андрей Штольц как антипод Обломова. Неудавшаяся попытка синтеза немецкой практичности и русской душевной широты.	1
20	Классное сочинение «Сравнительная характеристика образов: Штольц и Обломов»	1
21	Споры по поводу любви Ольги Ильинской к Обломову. Семейная жизнь Андрея Штольца и Ольги Ильинской. Любовь к Обломову русской женщины Агафьи Матвеевны Пшеницыной.	1
22	Историко – философский смысл романа. Роман «Обломов» в экранизациях.	1
	А.Н. Островский	
23	Историческая почва, обусловившая рождение национального драматурга, создателя русского театрального репертуара. Творческая история «Грозы».	1
24	Своеобразие жанра русской трагедии: общенациональный масштаб художественного обобщения, образы грозы и Волги в пьесе.	1
25	Народные истоки характера Катерины, своеобразие её религиозного мироощущения.	1
26	Добролюбовская и писаревская Катерина. Художественный мир Островского – драматурга в оценке Н.Добролюбова и А. Григорьева.	1
27	Национальное своеобразие поэтики драм Островского. Драма «Бесприданница»	1
	И.С.Тургенев	
28	Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева. Общественные взгляды писателя.	1
29	«Записки охотника» как художественное единство и исток русской литературно – художественной мысли 1860 – х годов.	1
30	Особенности тургеневского романа («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»)	1
31	Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Трагический характер основного конфликта	1

32	Споры Базарова с Павлом Петровичем, их философский и нравственный смысл.	1
33	Базаров и Аркадий. Базаров и его мнимые последователи.	1
34	Любовь Базарова к Одинцовой. Внутренний конфликт в душе героя, мировоззренческий кризис.	1
35	Второй круг жизненных странствий писателя Базарова, сопровождаемый разрывами с Павлом Петровичем, Фенечкой, Аркадием, Одинцовой.	1
36	Базаров под крышей родительского дома. Трагическое разрешение центральной коллизии романа.	1
37	Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	1
38	«Отцы и дети» в русской критике (Антонович, Писарев, Страхов).	1
	Н.А.Некрасов	
39	Формирование личности Н.А.Некрасова. Начало журнальной и издательской деятельности в кругу писателей «натуральной школы». Талант Некрасова – редактора и журналиста.	1
40	Поэтический сборник Некрасова 1856 года. Художественная целостность этой поэтической книги.	1
41	Драматизм восприятия Некрасовым судьбы поэтического искусства в эпоху 1850-1860-х годов («Поэт и гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Элегия»).	1
42	Первый раздел поэтического сборника – народная жизнь в движении и развитии («В дороге» «Школьник», «Влас»).	1
43	Своеобразие любовной лирики Некрасова.	1
44	Творческая история поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Рыхлость композиции как характерный признак эпического повествования.	1
45	Семь странников – эпический образ народных правдоискателей. Эволюция их представлений о счастливом человеке и счастье народном. Поп и помещик как герои поэтического эпоса. «Пир на весь мир» - финал эпической поэмы.	1
46	Эволюция хорового народного образа в поэме-эпопее от «Поседыша» к «Пиру на весь мир».	1
47	Новый тип счастливица-жизнеустроителя в образе Гриши Добросклонова. Песни Гриши.	1
48	«Последние песни» поэта. Некрасов и русская поэзия конца XIX – начала XX века. Сочинение по творчеству Н. Некрасова	1
	Ф.И.Тютчев	
49	Мир природы в философской лирике поэта. Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...»	1
50	Драматизм любви в поэзии Тютчева и его причины. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»)	1
51	Тема трагического одиночества и его преодоления. Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека.	1
52	Поэтическое открытие русского космоса и возрождение пушкинской гармонии в стихах Тютчева.	1
	А.А.Фет	
53	Драматизм личной судьбы Фета. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века.	1
54	Социально-философские и эстетические взгляды Фета в его стихах о назначении поэта и поэзии. Поэзия Фета и «диалектика души» Л.Толстого.	1
55	Своеобразие любовной лирики Фета. Природа в поэзии Фета. Обращение Фета к чувственной, музыкальной стихии человеческой души.	1
56	Классное сочинение по творчеству Тютчева и Фета.	1
	А.К.Толстой	
57	Жизненный путь и своеобразие художественного мироощущения А.Толстого. Любовная	1

	лирика Толстого	
58	Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.	1
	М.Е.Салтыков - Щедрин	
59	Формирование сатирического дарования Салтыкова-Щедрина. Сказки. «Премудрый пискарь»	1
60	«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова-Щедрина 1860-х годов. Глупов с его обывателями и градоначальниками как город-гротеск – собирательный сатирический образ всей России.	1
61	Сатира Салтыкова-Щедрина на любую безбожную власть. Градоначальники города Глупова как земные идола.	1
62	Связь глуповцев и их градоначальников. Сатирическая картина наиболее слабых сторон народного мирозерцания. Угрюм-Бурчеев и его царствование – наказание глуповцев за их идолопоклоннические грехи. Пророческий смысл финала сатиры.	1
	Ф.М.Достоевский	
63	Биография и литературная деятельность Ф.М.Достоевского. Эволюция мировоззрения писателя. Формирование почвеннического мирозерцания.	1
64	«Преступление и наказание». Творческая история романа «Преступление и наказание».	1
65	Своеобразие отношений Раскольникова с его идеей о суверенных правах сильной личности. Богоборческий смысл этой идеи. Связь теории Раскольникова с драматическими условиями жизни («на аршине пространства») униженных и оскорбленных людей петербургских углов.	1
66	Идея и натура Раскольникова: сознательное и подсознательное в поступках и душевных переживаниях героя.	1
67	Раскольников и Порфирий Петрович, Раскольников и Сонечка Мармеладова. Источник духовной силы Сонечки.	1
68	Религиозно-философский смысл романа, символический сон Раскольникова на каторге. Полемический подтекст «Преступления и наказания». Пророческий смысл романа.	1
69	«Преступление и наказание» в русской критике конца 1860-х годов (Д.И.Писарев и Н.Н.Страхов). Отечественное литературоведение о жанровом своеобразии романов Достоевского.	1
70	Христианский гуманизм Достоевского. Мировое признание творчества писателя.	1
71	Классное сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	1
	Л.Н.Толстой	
72	Детские, отроческие и юношеские годы писателя. Начало творческого пути. Трилогия Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».	1
73	Место «Севастопольских рассказов на пути к «Войне и миру».	1
74	Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история «Войны и мира». Эволюция замысла и её связь с раздумьями Толстого о судьбах России в кризисную эпоху 1860-х годов.	1
75	«Война и мир» как роман-эпопея, жанровое и композиционное своеобразие книги.	1
76	Семейный уклад Ростовых и Болконских. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе.	1
77	«Война и мир» как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения.	1
78	Толстовская философия истории. Наполеон и Кутузов, «толпа» и «народ». Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса	1
79	Духовный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе-эпопее.	1
80	Народный характер войны 1812 года. «Мысль народная» и её христианский смысл. Толстого.	1
81	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини	1
82	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1

83	Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина.	1
84	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого.	1
85	Эволюция художественного метода Толстого. Мировое значение Толстого-художника и мировая известность его как религиозного мыслителя.	1
86	Классное сочинение «Роль эпилога в художественном единстве романа-эпопеи «Война и мир».	1
	Н.С.Лесков	
87	Место Лескова в ряду писателей-классиков второй половины XIX века. Своеобразие общественной позиции Лескова	1
88	Повесть-хроника Лескова «Очарованный странник». Судьба «очарованного странника» Ивана Флягина. Общепациональный смысл его характера.	1
89	Флягин как русский национальный характер в процессе его незавершённого становления и развития. Выявление русскости Флягина в эпизоде татарского плена.	1
90	Художественная и сердечная одаренность Флягина. Духовная любовь к цыганке Маше. Самоотверженность героя. Особенности языка хроники.	1
	А.П.Чехов	
91	Связь мироощущения Чехова с эпохой 1880-х годов. Существенные особенности реализма Чехова. Детские, отроческие и юношеские годы Чехова. Труд самовоспитания.	1
92	Ранние рассказы Чехова и юмористическая беллетристика 1880-х годов. Своеобразие чеховского юмора.	1
93	Перемены в творчестве Чехова второй половины 1880-1890-х годов. («Горе», «Тоска»). Духовное прозрение героя в рассказе «Студент». Проблемы веры и сомнения в творчестве позднего Чехова.	1
94	Наращение масштабов художественного обобщения «маленькой трилогии». Учитель провинциальной гимназии Беликов как олицетворение русской государственности с ее ненавистью к новой жизни и страхом перед ней («Человек в футляре»).	1
95	Процесс омертвления человеческой души. «Ионыч». От Старцева к Ионычу.	1
96	Умение Чехова вместить содержание классического русского романа в пределы краткой, но ёмкой по своему художественному смыслу повести («Дама с собачкой»). Своеобразие драматургии Чехова, её исторические истоки.	1
97	Жанровое своеобразие комедии «Вишнёвый сад». Три поколения героев в пьесе: уходящее дворянство, поднимающаяся буржуазия, радикально настроенная молодежь.	1
98	Двойственное освещение всех действующих лиц. Средства выражения авторской оценки в комедии.	1
99	Особенности центрального конфликта и характер его разрешения. Смысл финала комедии.	1
100	Творческое использование открытий А.П.Чехова европейскими драматургами рубежа XIX-XX веков	1
101-102	Мировое значение русской литературы XIX века.	2

11 КЛАСС

№п/п	Тема урока	Количество часов
	1. Введение (1)	
1	Литература рубежа веков. (19-20) Основные темы и проблемы литературы 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	1

	2. Литература конца 19 века (10)	
2	И.А. Бунин. Творческая судьба писателя. Основные темы творчества	1
3	Лирика И. Бунина: философичность, судьба родины и народа	1
4	РР. Анализ лирического стихотворения Бунина «Забытый фонтан»	1
5	«Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования	1
6	Тема любви в рассказах Бунина «Чистый понедельник», «Солнечный удар»	1
7	РР. Анализ рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание»	1
8	А. И. Куприн. Нравственные проблемы, социальная тематика в творчестве писателя	1
9	Тема любви в творчестве Куприна. «Гранатовый браслет». Талант любви.	1
10	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1
11	«Олеся» - печальная сказка Полесья. Поэтика рассказа	1
	3. Литература начала 20 века (9)	
12	В. Г. Короленко «Письма к Луначарскому» - протест против угнетения личности	1
13	Гуманистический пафос творчества Короленко: понимание русского национального характера. «Чудная»	1
14	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Горький и революция. «Несвоевременные мысли»	1
15	Романтический пафос и художественное своеобразие ранних рассказов «Старуха Изергиль»	1
16	Литературные портреты Горького, их своеобразие	1
17	Социально-философская пьеса «На дне»	1
18	Трагическая судьба людей «дна»	1
19	Философский конфликт в пьесе «На дне». Спор о назначении человека.	1
20	РР. Сочинение по творчеству Горького	1
	4. Литература 20-ых годов (7)	
21	Общая характеристика литературного процесса.	1
22	Тема России и революции: романтизация подвига и борьбы за новую жизнь	1
23	И. Бабель «Конармия» Изображение человека в «истекающем кровью мире»	1
24	Антиутопия Е. Замятина «Мы»	1
25	Самостоятельная работа «Человек и эпоха 20-х годов в литературе»	1
26	Сатирическое изображение эпохи в произведениях М.Зощенко, Н.Тэффи, И Ильфа, Е. Петрова	1
27	Своеобразие и объекты сатиры А. Аверченко	1
	5. Серебряный век русской поэзии (31)	
28	Серебряный век русской поэзии: темы, проблемы, новаторство.	1
29	Символизм, его философская основа. Своеобразие поэтики символистов (А. Белый, З. Гиппиус)	1
30	В.Я. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова	1
31	Акмеизм как литературное направление. Своеобразие поэтики акмеистов	1
32	Н.С. Гумилев. Трагическая судьба поэта. Романтический герой лирики.	1
33	Особенности художественного мира Осипа Мандельштама	1
34	Футуризм: эстетика и поэтика. Эксперименты В. Хлебникова, И. Северянина	1
35	Поэты вне групп. М. Цветаева. Сложная судьба. Самобытность поэзии	1
36	Поэзия Цветаевой – монолог-исповедь. Образ лирического героя	1
37	Р.р. Слово о поэте Серебряного века. Защита творческих работ по теме «Серебряный век»	1
38	Контрольная работа по Серебряному веку	1
39	А.А. Блок. Очерк жизни и творчества. Блок и революция. «Интеллигенция и	1

	революция»	
40	Романтический мир раннего Блока. Особенности поэтики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1
41	Тема Родины в лирике А. Блока.	1
42	Поэма «Двенадцать» - попытка осмысления событий революции. Сюжет.	1
43	Финал поэмы. Неоднозначность трактовки финала.	1
44	Особенности поэтики «Двенадцать».	1
45	Контрольная работа по творчеству А. Блока	1
46	Очерк жизни и творчества С.А. Есенина. Духовный мир поэта	1
47	Тема Родины в творчестве Есенина	1
48	Своеобразие поэтики Есенина	1
49	Р.Р Анализ стихотворений Есенина	1
50	«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины	1
51	Песни на стихи Есенина Концерт «Поющее сердце России»	1
52	В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Новаторство поэзии	1
53	Дореволюционное творчество Маяковского. Работа в «Окнах РОСТА»	1
54	Маяковский и Октябрь. Пафос революционного устройства в лирике поэта.	1
55	Сатира Маяковского. Объекты сатиры, художественные особенности	1
56	Любовная лирика В. В. Маяковского. Своеобразие художественного мира «Облако в штанах»	1
57	Настоящее и будущее в пьесе «Клоп»	1
58	Контрольная работа по творчеству Маяковского	1
	6. Тема гражданской войны в литературе (3)	
59	Тема гражданской войны в литературе. Лекция	1
60	Тема революции и гражданской войны в романе А. Фадеева «Разгром»	1
61	Нравственные проблемы в романе «Разгром». Тема интеллигенции и революции	1
	7. Литература 30-40 годов (24)	
62	Общая характеристика литературного процесса	1
63	М.А. Булгаков: судьба и творчество. Новаторство писателя	1
64	Тема революции в творчестве Булгакова. «Собачье сердце»: тема, идея, сатирическая направленность в повести	1
65	Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика Булгакова - сатирика	1
66	«Мастер и Маргарита». История создания, жанр, композиция, сюжетные линии.	1
67	Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами	1
68	Сатира в романе. Приемы создания писателем комических ситуаций	1
69	Мастер и Маргарита. Трагическая любовь героев романа	1
70	Тема творчества и судьбы художника. Тема совести	1
71	Творческая работа по роману	1
72	А. П. Платонов. Высокий пафос и острая сатира в творчестве писателя	1
73	Антиутопия А. П. Платонова «Котлован»: сюжет идейный смысл	1
74	Символика в романе «Котлован». Образ Насти и строителей «общепролетарского» дома	1
75	А. Толстой. Тема русской истории в романе «Петр 1». Образ Петра	1
76	А. А. Ахматова: творческая судьба. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики	1
77	Р.р. Восприятие, истолкование и оценка стихотворений А. Ахматовой.	1
78	А. Ахматова. Поэма «Реквием». Тема памяти и любви.	1
79	Трагизм поэмы «Реквием»	1
80	Н.А. Заболоцкий. Своеобразие лирики. Человек и природа в поэзии	1

81	М.А. Шолохов: жизнь, творчество, личность. «Донские рассказы»: идейно-художественное своеобразие	1
82	Роман «Тихий Дон» - правдивое изображение трагедии гражданской войны	1
83	«В мире, расколотом надвое». Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1
84	Судьба Григория Мелехова	1
85	Рр. Сочинение по роману «Тихий Дон»	1
	8. Великая Отечественная война в литературе 40-50 г.(1)	
86	Великая Отечественная война в литературе 40-х - 50-х годов. Человек на войне. В. Кондратьев «Сашка»	1
	9. Обзор литературы 50-80 годов (14)	
87	Общая характеристика литературы 50-80 годов. Основные темы, проблемы.	1
88	А.Т. Твардовский: судьба и творчество. Тематика и проблематика произведений А.Т. Твардовского.	1
89	«Теркин на том свете» - поэма-сказка. Осмеяние бюрократизма	1
90	Поэма «По праву памяти». Тема исторической памяти в поэме	1
91	Б. Пастернак «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции	1
92	«Лагерная тема». В.Шаламов «Колымские рассказы» - жестокий реализм	1
93	А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича» - символ эпохи тоталитаризма..	1
94	Тема войны в прозе (обзорная лекция).Творчество В. Быкова, Б. Васильева, В.Некрасова	1
95	Нравственные проблемы в прозе В. Распутина. «Прощание с Матерой»	1
96	Зачет по теме «Русская литература второй половины 20 века»	1
97	Семинар. Современная поэзия. Особенности новой поэзии. Темы, идеи, образы	1
98/99	Семинар. Авторская песня. Ее место в литературном процессе и музыкальной культуре.	2
100	Обзорная лекция. Литература на современном этапе. Тематика, проблематика.	1
101 102	Итоговые уроки	2

