

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 65 имени Героя Советского Союза В. Д. Андреева»
городского округа Самара

ОБСУЖДЕНО на заседании методического объединения учителей начальных классов Руководитель МО <u>Никифорова Н.А.</u> Протокол № <u>1</u> от «<u>27</u>» <u>08</u> 20<u>20</u> г	ПРОВЕРЕНО Зам. директора по УВР МБОУ Школа № 65 г.о. Самара <u>С.В. Дубаева</u> «<u>28</u>» <u>08</u> 20<u>20</u>г	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ Школа № 65 г.о. Самара <u>Т.В. Сапунова</u> Приказ № <u>222</u> от «<u>31</u>» <u>08</u> 20<u>20</u>г
--	--	---

**Рабочая программа
по предмету**

**«Музыка»
5 – 7 класс**

**Уровень образования
среднее общее образование**

Уровень реализации программы (базовый)

Программа составлена:

Учителем музыки МБОУ Школа №65

Фитюниной М. А.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии Федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

Рабочая программа составлена на основе:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. 273-ФЗ
- ООП ООО МБОУ Школы № 65 г.о. Самара
- Примерной программы по учебному предмету: Музыка 5-7 класс – М.: Просвещение, 2013
- Авторской программы: Музыка 5-7 класс, Сергеева Г.П., Е.Д. Критская -М.: "Просвещение", 2015

Класс	Учебник
5	Е.Д. Критская Музыка: учебник для 5 класса, -М.: «Просвещение», 2016
6	Е.Д. Критская Музыка: учебник для 6 класса, -М.: «Просвещение», 2016
7	Е.Д. Критская Музыка: учебник для 7 класса, -М.: «Просвещение», 2016

Общая характеристика учебного курса

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практики с применением ИКТ).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности, принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Место учебного курса в учебном плане.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V–VIII классах в объеме не менее 136 часов (по 34 часа в каждом учебном году).

Ценностные ориентиры содержания учебного курса

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию учащихся.

Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа «Музыка» для 5-8 классов создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определенных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 8 класса школьники научатся:

-наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

-понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;-выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

-раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

-понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержания музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

-осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

-разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных

композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

-определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

-применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Все планируемые результаты освоения учебного предмета, кроме личностных, подлежат **оценке** их достижения учащимися.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыка. 5 - 8 классы» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации академические концерты, тематические вечера.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки музыкально-исполнительских навыков обучающихся

Основным критерием оценки исполнительской деятельности является грамотное исполнение музыкального и поэтического текста произведения текста, художественная выразительность, владение техническими приемами пения, инструментального музицирования.

По итогам исполнения произведений в классе, на концерте, конкурсе, фестивале выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение произведения наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных исполнительских приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	при исполнении обнаружено плохое знание нотного и поэтического текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение исполнительскими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Для диагностики уровня усвоения теоретических знаний применяется *тестирование*.
Примеры тестовых заданий даны в приложении к программе.

Критерии оценки выполнения творческих заданий:

- самостоятельность выполнения, инициатива учащегося;
- применение знаний, умений, навыков и способов деятельности, сформированных на уроках музыки, внеурочных музыкальных занятиях;
- оригинальность идеи;
- полнота реализации творческого замысла;
- художественность результата творчества.

Виды деятельности учащихся, направленные на достижение результатов.

Изучение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения подростка с музыкой. В исполнительскую деятельность авторы программы рекомендуют включать:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, музыкальных пьес программного характера, использование элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, обучающиеся проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, в импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической), в рисунках на темы музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных произведений в домашнюю фонотеку; в небольших литературных сочинениях о музыке и музыкантах. В целом, эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у подростков *универсальные учебные действия (УУД)*.

Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся.

Начиная с 5 класса, в учебники «Музыка» введен раздел **«Исследовательский проект»**. Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме

компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Внеурочная проектная деятельность помогает подростку овладевать учебным материалом на основе единого тематического стержня.

Метод проектного обучения предполагает интенсивное формирование коммуникативности, причем общаются подростки, выражая свои чувства, эмоции, мысли, используя средства музыкального искусства.

Примерная тематика проектов:

Видеоконцерт классической музыки.

Виртуальный музей музыкальных инструментов.

Музыкальный фестиваль нашего класса.

Музыкальный журнал класса.

Постановка музыкального спектакля.

Web-музей музыкального народного творчества.

Музыка для школьной дискотеки.

Мой музыкальный портрет.

Моя авторская песня.

Наша музыкальная коллекция.

5 класс

«Музыкальная сказка»

«Музыка в театре, кино, на телевидении»

«Стань музыкою, слово...»

«Всю жизнь мою несусь Родину в душе...»

«Распахни мне, природа, объятия...»

«О подвигах, о доблести, о славе...»

«Небесное и земное в звуках и красках»

«Музыкальный театр: содружество муз»

«Что сердце заставляет говорить...»

«В каждой душе звучит музыка»

«Музыка и литература в залах картинной галереи»

6 класс

«Авторская песня: жанр и движение»

«Джаз-искусство импровизации»

«Эпоха А.С. Пушкина в музыкальных иллюстрациях Г.В. Свиридова»

«Образ Родины, родного края в музыкальном искусстве»

«Образ защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе»

«Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы»

«Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего»

«Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему»

«Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения»

«Что такое современность в музыке?»

7-8 класс

«Последний композитор-классик 20 века (А.Шнитке)»

«Жизнь дает для песни образы и звуки...»

«Музыкальная культура родного края»

«Классика на мобильных телефонах»

«Есть ли у симфонии будущее»

«Музыкальный театр: прошлое и настоящее»
 «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»
 «История Отечества в музыкальных памятниках»
 « Известные интерпретации /интерпретаторы/ классической музыки»
 « Музыка и религия: обретение вечного»
 « Музыка мира: диалог культур»
 «Композиторы «читают» литературную классику»
 « Современная популярная музыка: любимые исполнители»
 « Музыка в моей семье»
 « Народные праздники в нашем городе (селе, крае)»
 « Музыкальные инструменты моей малой родины»
 « Песни, которые пели бабушки и дедушки»
 «Культурные центры нашего города»
 « Музыка народов мира: красота и гармония»
 «В музыкальном театре. Балет Б.Тищенко «Ярославна»
 «Князь Игорь: мифический образ или реальный герой»

Критерии оценки проектной деятельности обучающихся:

1. Понимание обучающимся учебной темы – достаточно глубокое, позволяющее создавать осмысленные связи.
2. Использование информационно-коммуникационных технологий помогает авторам проекта анализировать, оценивать, сравнивать и синтезировать информацию.
3. В процессе работы по проекту у обучающихся развиваются умения и качества человека XXI века: ответственность и адаптивность, коммуникативность, креативность и любознательность, критическое и системное мышление, умение работать с информацией и медиасредствами, межличностное взаимодействие и сотрудничество, умение ставить и решать проблемы, направленность на саморазвитие, социальная ответственность.
4. Применение современных технологий помогло ученикам добиться более высокой продуктивности, проявить свои творческие способности.
5. Деятельность обучающихся по проекту аутентична и сопоставима с реальной жизнью.
6. Достигнуты конкретные дидактические цели проекта; работа показывает, что обучающиеся размышляли над важными положениями учебной темы.
7. В процессе выполнения работы продемонстрированы доказательства оригинального мышления и интеграция материала различных дисциплин.
8. Продукт проектной деятельности отражает осмысление и глубину основополагающего вопроса, вопросов учебной темы.

Содержание курса

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация-носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество(характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения(хоровое, сольное, ансамблевое, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII-XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов

искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII-XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXI вв.

Творчество русских и зарубежных композиторов XX-XXI вв. Стил как отражение мироощущений композитора. Стилиевое многообразие музыки XX-XXI вв. (импрессионизм, неолыклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь.

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а капелла; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Содержание рабочей программы «Музыка»

5 класс

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Содержание программного материала 5 класса

Тема I полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)

Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие

закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Урок 2. Вокальная музыка (1ч)

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

Урок 3. Вокальная музыка н.р.к. Песни народов Поволжья (1ч)

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни.* Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патристические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты. Песней становится только лучший вариант, полюболюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях народов поволжья условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, «богатырские» песни и др.

Урок 4. Фольклор в музыке русских композиторов (1ч)

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира н.р.к.(1 ч)

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки народов Поволжья.

Урок 6. Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч)

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Урок 7. Вторая жизнь песни (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация, обработка, трактовка*.

Урок 8. Вторая жизнь песни (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

Урок 9. Всю жизнь мою несу родину в душе...(1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Урок 10. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – **Ф.Шопен**. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен**. *Реквием*. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую

роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

Урок 12. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч)

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки.

Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Урок 13. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Урок 14. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

Урок 15. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Урок 16. Мир композитора. н.р.к. Музыка профессиональных композиторов (1ч)

Знакомство с творчеством региональных композиторов.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. "Театральная музыка Л Вохмянина, В Шевердина".

Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (18 часов)

Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Урок 18. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства.. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

Урок 19. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические)и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Урок 23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

Урок 24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Урок 25. Волшебная палочка дирижера. (1ч)

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Урок 26. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час) Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры- Симфонии №5 Л. Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Урок 27. Застывшая музыка. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Урок 28. Полифония в музыке и живописи. (1ч)

Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С. Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

Урок 29. Музыка на мольберте. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

Урок 30. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К. Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Урок 31. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

Урок 32. В каждой мимолетности вижу я миры... (1ч)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

Уроки 33-34. Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне. (2ч)

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Заключительный урок – обобщение. Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.+

Музыкальный материал I полугодия

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. **Красно солнышко.** П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. **Родная земля.** Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. **Жаворонок.** М. Глинка, слова Н. Кукольника. **Моя Россия.** Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

Во поле берёза стояла. Я на камушке сажу. Заплетися, плетень. Уж ты, поле моё. Не одна-то ли во поле дороженька. Ах ты, ноченька и др. Русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. **Пер Гюнт.** Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. **Осень.** П. Чайковский, слова А. Плещеева. **Осень.** Ц. Кюи, слова А. Плещеева. **Осенней песенки слова.** В. Серебренников, слова В. Степанова. **Песенка о словах.** С. Старобинский, В. Вайнина. **Горные вершины.** А. Варламов, слова М. Лермонтова. **Горные вершины.** А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. **Вокализ.** С. Рахманинов. **Вокализ.** Ф. Абт. **Романс.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина **«Метель»** (фрагмент). Г. Свиридов.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла **«Времена года».** П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла **«Песни без слов».** Ф. Мендельсон. **Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова. **Баркарола.** Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

Веснянка, украинская народная песня. **Проводы Масленицы.** Сцена из оперы **«Снегурочка».** Н. Римский-Корсаков. **Перезвоны. По прочтении В. Шукшина.** Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

Снег идёт. Из **«Маленькой кантаты».** Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. **Запевка.** Г. Свиридов, слова И. Северянина. **Снег.** Из вокального цикла **«Земля».** М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. **Зима.** Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы **«Волшебная флейта».** В.-А. Моцарт. **Маленькая ночная серенада (рондо).** В.-А. Моцарт. **Dona nobis pacem.** Канон. В.-А. Моцарт. **Реквием (фрагменты).** В.-А. Моцарт. **Dignare.** Г. Гендель.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. **Сказка о царе Салтане...** Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. **Садко.** Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. **Орфей и Эвридика.** Опера (фрагменты). К. Глюк.

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. **Спящая красавица.** Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла **«Звуки музыки».** Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберёзского. **Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.** Из музыки к сказке **«Буратино».** Музыка и стихи Б. Окуджавы. **Сэр, возьмите Алису с собой.** Из музыки к сказке **«Алиса в Стране Чудес».** Слова и музыка В. Высоцкого.

Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. **Песенка о песенке.** Музыка и слова А. Кукулина. **Птица-музыка.** В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Литературные произведения

Осыпаются листья в садах... И. Бунин. **Скучная картина...** А. Плещеев. **Осень и грусть на всей земле...** М. Чюрлёнис. **Листопад.** И. Бунин. **Из Гёте.** М. Лермонтов. **Деревня.** Стихотворение в прозе. И. Тургенев. **Кикимора.** Народное сказание из **«Сказаний русского народа»**, записанных И. Сахаровым. **Музыкант-чародей.** Белорусская сказка.

Венецианская ночь. И. Козлов. **Война колоколов.** Дж. Родари. **О музыкальном творчестве.** Л. Кассиль. **Снег идёт.** Б. Пастернак. **Слово о Мастере (о Г. Свиридове).** В. Астафьев. **Горсть земли.** А. Граши. **Вальс.** Л. Озеров. **Тайна запечного сверчка.** Г. Цыферов. **Моцарт и Сальери.** Из **«Маленьких трагедий»** (фрагменты). А. Пушкин.

Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин. **Былина о Садко.** Из русского фольклора. **Миф об Орфее.** Из «Мифов и легенд Древней Греции» Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.

Произведения изобразительного искусства

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. **Книги и часы.** Неизвестный художник. **Полдень. В окрестностях Москвы.** И. Шишкин. **Осенний сельский праздник.** Б. Кустодиев. **На Валааме.** П. Джогин. **Осенняя песнь.** В. Борисов-Мусатов. **Стога. Сумерки. Вечер. Золотой плёс. Над вечным покоем.** И. Левитан. **Золотая осень.** И. Остроухов. **Осень.** А. Головин. **Полдень.** К. Петров-Водкин. **Ожидание.** К. Васильев. **Песня без слов.** Дж. Г. Баррабл. **Итальянский пейзаж.** А. Мордвинов. **Дворик в Санкт-Петербурге.** М. Добужинский. **Вальсирующая пара.** В. Гаузе. **Моцарт и Сальери.** В. Фаворский. Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев. **Садко.** И. Репин. **Садко. Палех.** В. Смирнов. **Иллюстрация к былине «Садко».** В. Кукулиев. **Садко и Морской царь.** Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. **Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...»** А. Пушкина. И. Билибин. **Волхова.** М. Врубель. **Новгородский торг.** А. Васнецов. **Песнь Волжского челна.** В. Кандинский

Музыкальный материал II полугодия

Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. **Богородице Дево, радуйся.** Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. **Богородице Дево, радуйся.** Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. **Любовь святая.** Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов.

Аве, Мария. Дж. Каччини. **Аве, Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. **Аве, Мария.** И.-С. Бах — Ш. Гуно

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). **Весенние воды.** С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. **Прелюдия соль мажор для фортепиано.** С. Рахманинов. **Прелюдия соль-диез минор для фортепиано.** С. Рахманинов.

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. **Фореллен-квинтет.** Ф. Шуберт.

Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. **Семь моих цветных карандашей.** В. Серебренников, слова В. Степанова. **Сюита-фантазия. Для двух фортепиано (фрагменты).** С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. **Каприс № 24.** Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). **Концерто-гроссо.** Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. **Вариации на тему Паганини (фрагменты).** В. Лютовский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. **Ария.** Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. **Маленькая прелюдия и fuga для органа.** И.-С. Бах.

Прелюдии для фортепиано. Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». **Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.** **Девушка с волосами цвета льна.** Прелюдии. **Кукольный кекуок.** Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

Мимолётности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.

Маленький кузнецик. В. Шукин, слова С. Козлова. **Парус алый.** А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. **Тишина.** Е. Адлер, слова Е. Руженцева. **Музыка.** Г. Струве, слова И. Исаковой.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». Картинки с выставки.
Сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).

Произведения изобразительного искусства

Чувство звука. Я. Брейгель. **Сиверко.** И. Остроухов. **Покров Пресвятой Богородицы.** Икона. **Троица.** А. Рублёв. **Сикстинская Мадонна.** Рафаэль. **Богородица Донская.** Ф. Грек. **Святой князь Александр Невский.** Икона. **Александр Невский.** М. Нестеров. **Александр Невский.** Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин. **Весенний этюд. Весна. Цветущие вишни. Дама в кресле. Водоём.** В. Борисов-Мусатов. **Пейзаж.** Д. Бурлюк. **Бурный ветер.** А. Рылов. **Формула весны.** П. Филонов. **Весна. Большая вода.** И. Левитан. **Фрески собора Святой Софии в Киеве. Портрет Н. Паганини.** Э. Делакруа. **Н. Паганини.** С. Конёнков. **Антракт.** Р. Дюфи. **Скрипка.** Р. Дюфи. **Скрипка.** И. Пуни. **Скрипка.** К. Петров-Водкин. **Скрипка.** Е. Рояк. **Симфония (скрипка).** М. Меньков. **Оркестр.** Л. Мууга. **Три музыканта.** П. Пикассо. **Ника Самофракийская. Восставший раб. Микеланджело. Свобода, ведущая народ.** Э. Делакруа. **Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство. Фуга. Сказка. Путешествие королевны.** Триптих; **Соната моря. Триптих.** М. Чюрленис. **Реквием. Цикл гравюр. Вечно живые. Цикл гравюр.** С. Красаускас. **Впечатление. Восход солнца. Руанский собор в полдень.** К. Моне. **Морской пейзаж.** Э. Мане. **Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. Композиция. Казаки.** В. Кандинский

Литературные произведения

Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой. **Островок.** К. Бальмонт. **Весенние воды.** Ф. Тютчев. **Мне в душу повеяло жизнью и волей...** А. Майков. **По дороге зимней, скучной...** А. Пушкин. **Слёзы.** Ф. Тютчев. **И мощный звон промчался над землёю...** А. Хомяков. **Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.** Н. Бажанова. **Звуки пели, дрожали так звонко...** А. К. Толстой. **Струна.** К. Паустовский. **Не соловей — то скрипка пела...** А. Блок. **Берёзовая роща.** В. Семернин. **Под орган душа тоскует...** И. Бунин. **Реквием. Р. Рождественский. Я не знаю мудрости, годной для других...** К. Бальмонт. **Не привыкайте к чудесам...** В. Шефнер

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект, включающий следующие учебно-методические пособия:

Критская, Е.Д. Музыка. 5 класс [Текст]: учеб. Для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2015.

Критская, Е.Д. Музыка. 5 класс [Текст]: рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2015.

Критская Е.Д. Уроки музыки. 5-6 классы [Текст]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2015.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс]/ сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М. : Просвещение, 2013.- 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е.Д. Критская.- М.: Просвещение, 2011.

Содержание программы предмета Музыка» 6 класс.

Тема I полугодия:

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Тема II полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Содержание программного материала 6 класса.

Всего: 34 учебных часа (1 час в неделю)

Тема I полугодия «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.(1ч)

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. (1ч)

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. (1ч)

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 4. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». (1ч)

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и образность в музыке.

Урок 5. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. (1ч)

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 6. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. (1ч)

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 7. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. (1ч)

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 8. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». (1ч)

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и образного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 9. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. (1ч)

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. (1ч)

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 11. «Фрески Софии Киевской». (1ч)

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 12. «Перезвоны» Молитва. (1ч)

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. (1ч)

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 14. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». (1ч)

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 15. Авторская музыка: прошлое и настоящее. Нрк. Барды Поволжья. (1ч)

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Урок 16. Джаз – искусство 20 века. (1ч)

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Тема II полугодия «Мир образов камерной и симфонической музыки»

Урок 17. Вечные темы искусства и жизни. (1ч)

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 18. Образы камерной музыки. (1ч) Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переpleтение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 19. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. (1ч)

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 20. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». (1ч)

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 21. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. (1ч) *Стилевое многообразие музыки XX столетия.*

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 22-23. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. (2ч)

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 24. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. (1ч)

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Уроки 25- 26 . Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». (2ч)

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюры. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 27. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». (1ч)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 28. Мир музыкального театра. (1ч) *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.*

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 29. Мюзикл Л. Бернштейна «Ветсайдская история». (1ч)

Музыкальный язык мюзикла. Контраст образных тем в «Ветсайдской истории» Л. Бернштейна. Сюжет произведения.

Урок 30. Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика». (1ч)

Контраст образов оперы. Выразительные возможности сольных, хоровых номеров, музыкальных инструментов. Связь времен и талант композитора.

Урок 31. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика». (1ч)

Современная интерпретация древнего мифа. Роль жанровых, исполнительских возможностей в раскрытии сюжета. Знакомство с отечественной рок-оперой. Вечные темы в искусстве.

Урок 32. Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века. (1ч)

Трагедия Шекспира в отечественном и зарубежном кинематографе. Музыка в кинофильмах. Ее роль.

Урок 33. Музыка в отечественном кино. Исследовательский проект. (1ч)

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

Урок 34. Исследовательский проект. Обобщающий урок. (1ч)

Защита исследовательских проектов на темы, предложенные в учебнике по музыке для 6 класса.

Музыкальный материала I полугодия

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. **Гори, гори, моя звезда.** П. Булахов, слова В. Чувешского. **Калитка.** А. Обухов, слова А. Будищева. **Колокольчик.** А. Гурилёв, слова И. Макарова. **Я помню чудное мгновенье.** М. Глинка, слова А. Пушкина. **Вальс-фантазия для симфонического оркестра.** М. Глинка. **Сирень.** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. **Здесь хорошо.** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. **Матушка, что во поле пыльно.** М. Матвеев, слова народные. **На море утушка купалася,** русская народная свадебная песня. **Плывёт лебёдушка.** Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. **Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка. **Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка. **Песни гостей.** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. **Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова. **Жаворонок.** М. Глинка — М. Балакирев. **Серенада.** Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарёва. **Аве, Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. **Фореллен-квинтет (4-я часть).** Ф. Шуберт. **Лесной царь.** Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице. Комара женить мы будем, русские народные песни. Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. **Пляска скоморохов.** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. **Шестопсалмие** (знаменный распев). **Свете тихий.** Гимн (киевский распев). **Да исправится молитва моя.** П. Чесноков. **Не отвержи мене во время старости.** Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. **Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).** С. Рахманинов. **Фрески Софии Киевской.** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. **Перезвоны. По прочтении В. Шукшина.** Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин. **Мама.** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. **Весна,** слова народные. **Осень,** слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. **В горнице.** И. Морозов, слова Н. Рубцова. **Молитва Франсуа Виньона.** Слова и музыка Б. Окуджавы. **Будь со мною (Молитва).** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. **В минуту скорбную сию.** Слова и музыка иеромонаха Романа.

Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. **Хоралы № 2, 4.** Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. **Stabat Mater** (фрагменты № 1, 13). Д. Перголези. **Реквием** (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.

Гаудеамус. Международный студенческий гимн. **Из вагантов.** Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. **Россия.** Д. Тухманов, слова М. Ножкина. **Глобус.** М. Светлов, слова М. Львовского. **Песенка об открытой двери.** Слова и музыка Б. Окуджавы. **Нам нужна одна победа.** Из ки-нофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. **Я не люблю.** Слова и музыка В. Высоцкого. **Милая моя (Солнышко лесное).** Слова и музыка Ю. Визбора. **Диалог у новогодней ёлки.** С. Никитин, слова Ю. Левитанского. **Атланты. Снег.** Слова и музыка А. Городницкого. **Пока горит свеча.** Слова и музыка А. Макаревича. **Вечер бродит.** Слова и музыка А. Якушевой. **Мы свечи зажжём.** С. Ведерников, слова И. Денисовой. **Серёжка ольховая.** Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. **Багульник.** В. Шаинский, слова И. Морозова. **Бог осушит слёзы. Спиричуэл и др. Город Нью-Йорк. Блюз и др. Любимый мой.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. **Любовь вошла.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. **Караван.** Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). **Колыбельная Клары.** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. **Острый ритм. Хлопай в такт.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. **Старый рояль.** Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. **Как прекрасен этот мир.** Д. Тухманов, слова В. Харитонова. **Огромное небо.** О. Фельцман, стихи Р. Рождественского

Музыкальный материал II полугодия:

Прелюдия № 24. Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. **Ноктюрны для фортепиано.** П. Чайковский. **Ноктюрны для фортепиано.** Ф. Шопен. **Ноктюрн (3-я часть).** Из **Квартета № 2.** А. Бородин. **Баллада о гитаре и трубе.** Я. Френкель, слова Ю. Левитанского. **Времена года.** Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. **Итальянский концерт (фрагменты)** для клавира. И.-С. Бах.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. **Мозаика.** Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. **Прелюдии для фортепиано.** М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. **Побудь со мной.** Н. Зубов, слова NN. **Вот мчится тройка удалая.** Русская народная песня, слов Ф. Глинки. **Симфония № 4 (2-я часть).** П. Чайковский. **Симфония № 2 («Богатырская»)** А. Бородин. **Симфония № 3 («Героическая»)** (4-я часть). Л. Бетховен. **Увертюра к опере «Руслан и Людмила».** М. Глинка.

Ave, verum. В.-А. Моцарт. **Моцартиана.** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. **Эгмонт.** Увертюра. Л. Бетховен. **Скорбь и радость.** Канон. Л. Бетховен. **Ромео и Джульетта.** Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. **Ромео и Джульетта.** Балет С. Прокофьев. **Ромео и Джульетта.** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. **Вестсайдская история.** Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн. **Орфей и Эвридика.** Опера К. Глюк. **Орфей и Эвридика.** А. Журбин, слова Ю. Димитрина. **Слова любви.** Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенёва, обработка Г. Подэльского. **Увертюра** (фрагменты). **Песенка о весёлом ветре.** Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский **Мгновения.** Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. **Звуки музыки.** Эдельвейс. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского. **Родного неба милый свет.** Е. Голубева, слова В. Жуковского. **Моя звезда.** А. Суханов, слова И. Анненского. **Мир сверху.** Слова и музыка А. Дольского. **Осенний бал.** Слова и музыка Л. Марченко. **Как здорово.** Слова и музыка О. Митяева

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

Критская, Е.Д. Музыка. 6 класс [Текст]: учеб. Для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М. : Просвещение, 2015.

Критская, Е.Д. Музыка. 6 класс [Текст]: рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М. : Просвещение, 2015.

Критская Е.Д. Уроки музыки. 5-6 классы [Текст]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М. : Просвещение, 2015.

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс]/ сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М. : Просвещение, 2013.- 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е.Д. Критская.- М.: Просвещение, 2011.

Содержание программы предмета Музыка» 7 класс.

Тема I полугодия - «Особенности музыкальной драматургии» (16ч)

Понятия: «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Современность шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Героическая тема в музыке. Особенности оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы - классический и характерный, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) жанров, их композиции, отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития. Жанр «симфония», её интонационно-образные и жанрово-стилевые особенности, приёмы симфонического развития образов. Особенности жанров камерной вокальной и инструментальной музыки: вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Мастерство исполнителей музыки разных жанров и стилей.

Тема II полугодия-«Основные направления музыкальной культуры»(18ч)

Сюжеты и образы русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Особенности музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и

зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Содержание программного материала

Тема I полугодия:

Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)

Урок 1. Классика и современность. (1ч) *Значение слова «классика». Понятия «классическая музыка», «классика жанра», «классика», «жанр», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный). Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика- это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.*

Урок 2. Музыкальная драматургия- развитие музыки.(1ч)

Актуализация жизненно-музыкального опыта учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепление понимания таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Уроки 3-4. В музыкальном театре. Опера.(2ч) *Опера «Иван Сусанин М. Глинки. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. « Судьба человеческая – судьба народная». « Родина моя! Русская земля» .*

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Уроки 5-7. В концертном зале. Симфония.(3ч) *Симфония №40 В.А.Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Бредбэри. Симфония №5 Л.Бетховена.*

Продолжение знакомства с шедеврами русской и зарубежной музыкальной классики, осознание её духовно-нравственных ценностей, значения для развития мировой музыкальной культуры; закрепление понимания формы сонатного allegro на основе драматургического развития музыкальных образов и представлений о жанре симфонии как романе в звуках; осмысление контраста образных сфер как основного принципа драматургического развития в симфонии; формирование суждений о содержании симфоний разных композиторов; расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства; идентификация терминов и понятий музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.

Урок 8. Героическая тема в музыке.(1ч)

Обобщение знаний об особенностях драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Урок 9. В музыкальном театре. Балет.(1ч) *Балет В.Гаврилина «Анюта».Н.р.к. (Посещение Самарского академического театра оперы и балета)*

Актуализация знаний учащихся о балете на знакомом музыкальном материале; обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных

произведений в жанре балета, в том числе на новом музыкальном материале; раскрытие особенностей драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления, повтора; осознание роли взаимопроникновения видов искусства; воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия.

Уроки 10–11. Камерная музыка. Вокальный цикл. (2ч) *«Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» Ф.Шуберта.*

Продолжение знакомства учащихся с шедеврами музыкальной классики, с жанром вокального цикла; формирование представления учащихся о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления образного содержания и особенностей развития музыки; знакомство с мастерством знаменитых певцов и пианистов.

Уроки 12–13. Инструментальная музыка. (2ч) *Этюд. Транскрипция. Прелюдия.*

Формирование представления учащихся о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах; формирование умения учащихся слышать развитие чувства и мысли в музыкальных произведениях, не связанных со сценическим действием; восприятие значения понятий «транскрипция», «интерпретация»; знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы; выявление изменения в драматургической концепции сочинения при сравнительном анализе оригинала и транскрипции.

Урок 14. Инструментальная музыка. (1ч) *Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.*

Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и хоровых); поиск информации об истории создания жанра концерта; определение содержания, эмоционального строя и национального колорита Концерта для скрипки и фортепиано А. Хачатуряна.

Уроки 15–16. Инструментальная музыка. (2ч) *«Concerto grosso» А.Шнитке. «Сюита в старинном стиле».*

Освоение духовно-нравственных ценностей современной академической музыки, понимание её социальных функций; осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя; обобщение представлений учащихся об особенностях формы и драматургического развития инструментального концерта (концерто grosso), сюиты; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений учащихся о полистилистике на примере Рондо из Концерто grosso № 1 А. Шнитке.

Тема II полугодия:

«Основные направления музыкальной культуры» (18 часов)

Урок 17. Два направления музыкальной культуры. (1ч)

Приобщение к духовно-нравственным ценностям музыки религиозной традиции и светской музыки; обобщение и систематизация представлений семиклассников об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки, осознание её социальных функций.

Уроки 18–21. Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. (4ч)
«Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христов Всенощная» И. Шмелева.

Актуализация музыкального опыта учащихся, связанного с образами духовной музыки, знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова). Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Уроки 22–24. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» Э.Л.Уэббера. (3ч) *Вечные темы. Главные образы.*

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

Уроки 25-26. Светская музыка. Соната (2ч) Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.А.Моцарта .

Продолжение знакомства учащихся с камерной инструментальной музыкой на примере жанра сонаты; осознание различий музыкальной драматургии в циклических формах сюиты и сонаты; выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме как отражения жизненных противоречий; представление о форме сонатного аллегро (экспозиция, разработка, реприза, кода) на основе сопоставления с действием в драматической пьесе; сопоставления приёмов музыкального развития в сонатах разных композиторов.

Урок 27. Симфония №1 В. Калинникова (1ч)

Знакомство учащихся с ещё одним шедевром русской музыкальной классики - Симфонией № 1 (1-я часть) В. Калинникова; закрепление понимания формы сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов.

Урок 28. «Симфоническая картина» «Празднества» К. Дебюсси. (1ч)

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализация музыкально-слуховых представлений о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнение музыкального языка «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 29. «Равсодия в стиле блюз» Д.Гершвина (1ч)

Закрепление представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Урок 30. Музыка народов мира. (1ч)

Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомиться их с известными исполнителями музыки народной традиции.

Уроки 31-32 .Рок-опера «Юнона и Авось» Н.Рыбникова. (2ч)

Продолжение знакомства учащихся с жанром «рок-опера», с музыкальными характеристиками главных действующих лиц рок-оперы «Юнона и Авось»; выявление особенностей современного музыкального языка в драматургии сценического действия; расширение возможностей певческого развития школьников на основе исполнения фрагментов спектакля.

Урок 33. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. (1ч)

Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира; обобщение представлений о содержании и жанрах мюзикла и рок-оперы на примерах знакомых и новых сочинений.

Урок 34. Обобщающий урок. Исследовательский проект. (1)

Презентации исследовательских проектов учащихся. Осмысление и обобщение в проектной деятельности музыкальных впечатлений учащихся, полученных на уроках и во внеурочной деятельности.

Музыкальный материал I полугодия

«Иван Сусанин». Опера. М.Глинка (Интродукция. Каватина и романс Антонида. Польские танцы. Песня Вани. Сцена у посада. Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься!»). Симфония № 40. В. А. Моцарт. Симфония № 5. Л. Бетховен.

«Анюта». Балет. В. Гаврилин (Вальс. Адажио. Тарантелла).

«Прекрасная мельничиха». «Зимний путь». Вокальные циклы (фрагменты). Ф. Шуберт.

Этюд № 12 («Революционный»). Этюд № 3. Ф. Шопен. **«Метель».** Этюд № 3 из цикла **«Этюды высшего исполнительского мастерства».** Этюд (по Капрису № 24 Н. Паганини). Ф. Лист. **Этюды-картины.** С. Рахманинов. **Этюд № 12.** А. Скрябин. **Лесной царь.** Ф. Шуберт - Ф. Лист. **Чакона.** Из партиты № 2 для скрипки соло И. С. Бах - Ф. Бузони. **Прелюдии № 7 и № 20** для фортепиано. Ф. Шопен. **Прелюдии** для фортепиано **«Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна».** К. Дебюсси. **Прелюдии для фортепиано.** С. Рахманинов; А. Скрябин; Д. Кабалевский. **Концерт для скрипки с оркестром.** А. Хачатурян; **Рондо.** Из **«Кончерто гротто»** А. Шнитке; **«Сюита в старинном стиле»** А. Шнитке.

Песни современных композиторов

Россия, Россия. Ю. Чичкова, слова Ю. Разумовского; **Родина моя.** Д. Тухманова, слова Р. Рождественского; **Спасибо, музыка.** Из кинофильма **«Мы из джаза».** М. Минкова, слова Д. Иванова; **Рассвет-чародей.** Из кинофильма **«Охотники за браконьерами».** В. Шаинского, слова М. Пляцковского; **Только так.** Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко; **Синие сугробы.** Слова и музыка А. Якушевой; **Ночная дорога.** В. Берковского и С. Никитина, слова Ю. Визбора; **Исполнение желаний.** Слова и музыка А. Дольского; **Напол ним музыкой сердца.** Слова и музыка Ю. Визбора; **Песенка на память.** М. Минкова, слова П. Синявского.

Литературные произведения

Улыбка. Рассказ. Р. Бредбэри.

Произведения изобразительного искусства

А. Визентини, **«Концерт на вилле»;** К. Коровин, **Эскиз декорации к «Садко»;** Л. Да Винчи, **«Джоконда»;** У. К. Хант, **«Светоч мира»;** В. Серов, **«Въезд Александра Невского в Псков»;** И. Глазунов, **«Два князя»;** Ж. В. Шнец, **«Битва за ратушей»;** Г. Моро, **«Прометей»;** П. ди Козимо, **«Легенда о Прометее»;** Э. Дега, **«Танцевальное фойе Оперы на улице Ле Пелетье»;** Неизвестный художник, **«Концерт»;** А. Шильдер, **«Парк», «Ручей в лесу»;** К. Юон, **«Новая планета»;** К. Крыжицкий, **«Озеро», «Звенигород»;** Й. Данхаузер, **«Вечер у Ференца Листа»;** М. Опенгеймер, **«Феруручо Бузони за фортепиано»;** Б. Шаляпин, **«С. Рахманинов»;** М. Сарьян, **«Утро. Зелёные горы»;** Я. Ван Эйк, **«Музицирующие ангелы»;** Ж. А. Ватто, **«Капризница»;** Д. Тьеполо, **«Сцена карнавала, или Менуэт».**

Музыкальный материал II полугодия

Высокая месса си минор. И. С. Бах, **Kyrie eleison («Господи, помилуй»).** **Gloria in excelsis Deo («Слава в вышних Богу»).** **Agnus Dei («Агнец Божий»);** **Всенощное бдение.** С. Рахманинов (**Приидите, поклонимся. Ныне отпускаеши. Богородице Дево, радуйся. Хвалите имя Господне**); **Иисус Христос - суперзвезда.** Рок-опера. Э. Л. Уэббер (**Суперстар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпилог**). **Соната № 8 («Патетическая»).** Л. Бетховен; **Соната № 2.** С. Прокофьев; **Соната № 11.** В. А. Моцарт.

Равсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин; **Празднества.** Симфоническая картина. К. Дебюсси; **Симфония № 1.** В. Калинников.

Музыка народов мира. Они отняли мою любовь, армянская народная мелодия (дудук). **Где же ты ходишь?** узбекская народная песня. **Косил Ясь конюшину,** белорусская народная песня. **Кострома,** русская народная песня.

Популярные хиты (из рок-опер и мюзиклов). **«Юнона и Авось».** Рок-опера. А. Рыбников (**Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог**).

Песни современных композиторов

День Победы. Д. Тухманова, слова В. Харитонова; **Журавли.** Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова; **Солдаты идут.** К. Молчанова, слова М. Львовского; **Баллада о солдате.** В. Соловьева-Седого, слова М. Матусовского; **Фантастика-романтика.** Слова и музыка Ю. Кима; **За туманом.** Слова и музыка А. Кукина; **Следы.** Слова и музыка В. Егорова; **Я бы сказал тебе.** Слова и музыка В. Вихарева; **Весеннее танго.** Слова и музыка В. Миляева; **Дом, где наше детство остаётся.** Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

Литературные произведения

Могила Баха. Рассказ. Д. Гранин.

Христова Всенощная. Рассказ. И. Шмелёв.

Музыканты - извечные маги. Стихотворение. Б. Дубровин.

Произведения изобразительного искусства

М. да Форли, «Ангел, играющий на виоле», «Ангел, играющий на лютне»; М. де Вое, «Коронование Марии»; С. Боттичелли, «Мадонна с младенцем и со св. Иоанном Крестителем»; П. Веронезе, «Несение креста»; И. Левитан, «Вечерний звон», «Озеро. Русь»; Н. Богданов-Бельский, «Хор девочек»; В. Маковский, «Певчие на клиросе»; К. Горбатов, «Ранняя весна. Город на реке»; Н. Ге, «Что есть истина?»; Н. Лакре, «Танцы в павильоне», «Концерт в парке»; А. Зеленцов, «Джазмен»; К. Моне, «Бульвар капуцинок в Париже»; Ф. Васильев, «Утро»; К. Васильев, «Осень»; К. Петров-Водкин, «Полдень».

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект, включающий следующие учебно-методические пособия:

- Критская, Е.Д. Музыка. 7 класс [Текст]: учеб. Для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М. : Просвещение, 2018.
- Критская, Е.Д. Музыка. 7 класс [Текст]: рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М. : Просвещение, 2018.
- Критская Е.Д. Уроки музыки. 7-8 классы [Текст]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М. : Просвещение, 2017.
- Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс]/ сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М. : Просвещение, 2018.- 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е.Д. Критская.- М.: Просвещение, 2018.

Содержание программы предмета Музыка» 8 класс.

Тема I полугодия: «Классика и современность» (16ч)

Проблема «классика в современной жизни». Разнообразные функции музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Драматургия сценических жанров («опера», «балет», «мюзикл», «рок-опера»); жанров инструментальной музыки («симфония»), особенности музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. Интонационно-образный, жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Современность шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами.

Тема II полугодия: «Традиции и новаторство в музыке » (18 ч)

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Социальные функции музыки в жизни современных людей, общества. Народные истоки в творчестве русских и зарубежных композиторов. Драматургия сценических жанров («опера», «балет», «мюзикл», «рок-опера»), жанров инструментальной музыки для симфонического («симфония», «симфонический фрагмент») и камерного оркестров, особенности музыки в хоровых циклах. Сюжеты и образы современной отечественной музыки религиозной традиции. Специфика музыки в храмовом синтезе искусств. Способы переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами.

Содержание программного материала

Тема I полугодия: «Классика и современность» (16ч)

Урок 1. Классика в нашей жизни. (1ч)

Значение классической музыки в жизни современного человека. Аргументация мнений по данной теме. Интонационно-образный, жанрово-стилевой анализа интерпретаций классической музыки.

Уроки 2-3. В музыкальном театре. Опера.(2ч) *«Опера «Князь Игорь».* Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны».

Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров и форм, характеризующих действующих лиц и события в опере; обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы (на примере фрагментов из оперы А. Бородина «Князь Игорь»); усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольными и хоровыми).

Урок 4. В музыкальном театре. Балет.(1ч) *Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.*

Актуализация знаний учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале. Особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б. Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А. Бородина «Князь Игорь».

Уроки 5-8. В музыкальном театре.(4ч) *Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».*

Обобщение знаний учащихся о лёгкой и серьёзной музыке, о музыке третьего направления; знакомство с современными образцами мюзикла и рок-оперы; осуществление проекта (подготовка презентации) «Мюзикл и рок-опера: музыка серьёзная или лёгкая».

Уроки 9-12. Музыка к драматическому спектаклю.(4ч) *«Ромео и Джульетта».*

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Н.р.к. Посещение САМАРТа (спектакль «Пер Гюнт»)

Роль музыки в сценическом действии. Особенности музыки к драматическим спектаклям; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Урок 13. Музыка в кино. (1ч) Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...Музыка к фильму «Властелин колец».

Роль музыки в кино, знакомство с её разными видами (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа); систематизация знаний об авторах и жанрах киномузыки; осознание сходства и различия киномузыки и классической музыки.

Уроки 14--15. В концертном зале. (2ч) Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...

Продолжение знакомства с шедеврами русской и зарубежной музыкальной классики, осознание её духовно-нравственных ценностей, значения для развития мировой музыкальной культуры; закрепление понимания формы сонатного allegro на основе драматургического развития музыкальных образов и представлений о жанре симфонии как романе в звуках; осмысление контраста образных сфер как основного принципа драматургического развития в симфонии; формирование суждений о содержании симфоний разных композиторов; идентифицирование терминов и понятий музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанроо- стилевого анализа фрагментов симфоний; подготовка проекта «Есть ли у симфонии будущее?».

Урок 16. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...(1ч)

Разнообразие трактовки темы первого раздела учебника «Классика и современность». Значение классической музыки в жизни людей, общества.

Тема II полугодия: «Традиции и новаторство в музыке»(18 часов)

Урок 17. «Музыканты-извечные маги».(1ч)

Постижение интонационной выразительности музыки, её воздействующей силы; расширение жизненного опыта учащихся, обобщение знаний о музыкальном языке, о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.

Уроки 18-23. И снова в музыкальном театре...Опера «Порги и Бесс»(фрагменты). Д. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. (2ч) Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова(2ч). Балет «Кармен-сюита»(фрагменты).Р. Щедрина. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. (2ч)

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов - Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция); выявление особенностей драматургии классической оперы.

Особенности музыкальной драматургии балета Р. Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Бизе. Современность затронутой в музыке темы любви и свободы.

Знакомство восьмиклассников с великими исполнителями современности: балериной М.Плисецкой, оперной певицей Е.Образцовой.

Уроки 24-25. Современный музыкальный театр. (2) Великие мюзиклы мира.

Уроки, посвящённые современному музыкальному театру, мюзиклам, в большой мере основаны на самостоятельной творческой работе восьмиклассников (поиск в Интернете фрагментов полюболюбившихся мюзиклов; выстраивание пластической композиции того или иного номера из отобранных учащимися номеров спектаклей; исполнение с подобранным инструментальным сопровождением (синтезатор, ударные инструменты) популярных мелодий из мюзиклов и рок-опер; проведение мини-исследования и подготовка презентации на тему «Как появился мюзикл?»); подготовка инсценировки, драматизация фрагментов одного или нескольких мюзиклов; разработка концерта-беседы для дошкольников и младших школьников на тему «Популярные детские мюзиклы»; подготовка видеофильма «Великие мюзиклы мира; разработка восьмиклассниками анкеты для учащихся школы, для учителей, родителей, ответы на вопросы которой позволят судить, с одной стороны, о популярности мюзикла сегодня, с другой - об умении учащихся систематизировать собственные знания об этом

жанре искусства, способности анализировать свои впечатления, давать оценку творчеству исполнителей).

Урок 26. Классика в современной обработке.(1ч)

Оценка интерпретации классических произведений с духовно-нравственной и эстетической позиций; современные исполнительские интерпретации и границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.

Уроки 27-28. В концертном зале.(2ч) Симфония «Ленинградская» (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.

Современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны. Способы создания художественного образа и драматургия его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Размышления о том, для чего людям нужна память, как человеку в трудные минуты жизни может помочь посещение храма, молитва, подведут школьников к чтению «Письма к Богу» неизвестного солдата.

Уроки 29-32.) Музыка в храмовом синтезе искусств. (4ч) Литературные страницы.

Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь, что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия-миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин).

Роль религии в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности. Гармоничность взаимоотношений человека с природой, религией, с другими людьми. Музыка в храмовом синтезе искусств.

Урок 33. Музыкальные завещания потомкам.(1ч) («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин.)

Встреча прошлого и настоящего, традиции и новаторство. Прошлое - это знаменитое «Гейлигенштадтское завещание» - письмо немецкого композитора XIX в. Людвиг ван Бетховена, настоящее – симфонический фрагмент «Гейлигенштадтское завещание Бетховена», созданный нашим современником, композитором Родионом Константиновичем Щедриным в начале XXI в.

Урок 34. Обобщающий урок «Пусть музыка звучит». Исследовательский проект.(1ч)

Презентации исследовательских проектов учащихся. Осмысление и обобщение в проектной деятельности музыкальных впечатлений учащихся, полученных на уроках и во внеурочной деятельности.

Музыкальный материал I полугодия

Князь Игорь. Опера. А. Бородин (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором. Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра).

Ярославна («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве»). Балет. Б. Тищенко. (Вступление «Стон Русской земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва).

Преступление и наказание. Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского. Э.

Артемьев. (Интродукция. Баллада шарманщика; Толпа и очередь к старухе процентщице; Соня у старухи; Раскольников: «Не все на свете люди - муравьи!»; Игра в жмурки. Встреча Порфирия с Родионом; «Каравай, каравай...»; Монолог Раскольникова; Родион: «Что со мной?...»; Притча о Лазаре. Комментарий шарманщиков; Родион: «...спросить у вас хочу»; Соня: «Бедный ты мой...»; Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»; Наводнение; Эпилог).

Память. Из мюзикла «Кошки». Дуэт Призрака и Кристины. Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер;

Мария. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн; **Belle (Красавица).** Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте; **Мой верный лучший друг.** Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер. **Ромео и Джульетта: от ненависти до**

любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (**Вступление. Верона. Любовь. Счастье**). Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский (**Утро в Вероне. Шествие гостей. Ромео и Джульетта** (Лирический танец). **Пер Гюнт** Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (**Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид, Арабский танец. Возращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг**).

Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «**Ревизская сказка**» по Н. Гоголю. А. Шнитке (**Увертюра. Детство Чичикова. Шинель, Чиновники. Бал**).

Время, вперёд! Из сюиты к одноименному кинофильму. Г. Свиридов; **Вальс.** Из кинофильма «**Мой ласковый и нежный зверь**». Е. Дога; **Моя Москва.** Из кинофильма «**В шесть часов вечера после войны**». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна; **Властелин колец.** Музыка к одноименному фильму (**Величие. Это может быть**) Г. Шора. **Фрески Софии Киевской.** Концертная симфония для арфы с оркестром. (**Музыкант**) В. Кикта; **Перезвоны.** По прочтению В. Шукшина. Хоровая симфония-действие (**Вечерняя**). В. Гаврилин; Симфония № 2 (**Андрей Рублёв**) (фрагмент). О. Янченко; Концерт-симфония (фрагмент). Т. Смирнова; Симфония-сюита № 2 (Из русской старины) (фрагмент). Ю. Буцко; Симфония (**Хроника блокады**) (фрагмент). Б. Тищенко. Симфония № 8 («**Неоконченная**»). 1-я часть. Ф. Шуберт; **Баркарола**, слова Ф. Штольберга; **Аве, Мария**, слова В. Скотта; **Форель**, слова Л. Шуберта; **Лесной царь**, слова И. В. Гёте. Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский; Симфония № 1 «**Классическая**» (фрагменты). С. Прокофьев.

Песни современных композиторов

Молитва Франсуа Вийона. Моцарт. Слова и музыка Б. Окуджавы; **Будь со мною (молитва).** Е. Крылатова, слова Ю. Энтина; **Песня о друге.** Из кинофильма «**Путь к причалу**». А. Петрова, слова Г. Поженяна; **Прощальный вальс.** Из кинофильма «**Розыгрыш**». А. Флярковского, слова А. Дидурова; **Гляжу в озера синие...** Из телефильма «**Тени исчезают в полдень**». Л. Афанасьева, слова И. Шаферана; **Город золотой** (из репертуара группы «Аквариум»). **Мелодия** Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова; **Дорога.** Из кинофильма «**Николо Паганини**». С. Баневича, слова Т. Калининой; **Музыка для всех.** В. Раинчика, слова В. Некляева; **Песня о надежде.** Из телефильма «**Не покидай**». Е. Крылатова, слова Л. Дербенева; **Ты мне веришь?** Из кинофильма «**Большое космическое путешествие**». А. Рыбникова, слова И. Кохановского; **Всё пройдет.** Из телефильма «**Куда он денется**». М. Дунаевского, слова Л. Дербенева; **Облака. Играет Бах.** Слова и музыка В. Егорова; **Берёзы. И.** Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»).

Произведения изобразительного искусства

И. Глазунов, «**Князь Игорь**», «**Проводы войск**»; Ф. Федоровский, **Эскизы костюмов половцев**; К. Коровин, **Эскизы костюмов половцев**; К. Васильев, «**Ожидание**», «**Свияжск**»; В. Васнецов, «**После побоища Игоря Святославовича с половцами**»; В. Фаворский, «**Плач Ярославны**»; С. Бродский, «**Ромео и Джульетта**»; Ваннутелли, «**Похороны Джульетты**»; П. Боклевский, «**Мертвые души**»; А. Агин, «**Мертвые души**»; Кукрыниксы, «**Шинель**»; И. Бродский, «**Золотая осень**».

Музыкальный материал II полугодия

Порги и Бесс. Опера. Дж. Гершвин. (**Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть». Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена**).

Кармен. (Антракт ко 2-му д. Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му д. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Кармен-сюита. Балет. Р. Щедрин. (**Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера**).

Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал).

Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): **Кошки. Иисус Христос - суперзвезда. Призрак оперы.** Э. Л. Уэббер; **Собор Парижской Богоматери.** Р. Кончайте; **«Юнона и Авось».** А. Рыбников; **Орфей и Эвридика.** А. Журбин; **Поющие под дождём.** Н. Х. Браун. **Современные обработки классической музыки** (Д. Тухманов; В. Зинчук; Р. Коннифф; П. Мориа; Swingl Singers; Il Divo; Ю. Чичеро; В. Мэй и др.). Симфония № 7 **«Ленинградская»** (фрагменты). Д. Шостакович. **Запевка,** слова И. Северянина; **Любовь святая.** Из музыки к спектаклю **«Царь Фёдор Иоанович»;** **«Песнопения и молитвы».** Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов. **Фрески Дионисия.** Для камерного оркестра. **Гейлигенштадтское завещание Бетховена.** Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.

Песни современных композиторов: Музыка. Слова и музыка М. Володина; **Баллада о красках.** Я. Френкеля, слова Р. Рождественского; **Счастья тебе, Земля!** Ю. Саульского, слова В. Завальнюка; **Школьный романс.** Е. Крылатова, слова В. Просторновой; **Романс о гитаре.** Б. Кравченко, слова А. Белинского; **Люди идут по свету.** Н. Ченборисова, слова И. Сидоровой; **О Грине и Григе.** Слова и музыка А. Загота; **Белые тихие вьюги.** Слова и музыка С. Никитина; **Куда уходит детство.** Из кинофильма **«Фантазии Веснухина».** А. Зацепина, слова Л. Дербенёва; **Берёзы,** слова М. Андреева. **Позови меня тихо по имени,** слова А. Пеленягге. И. Матвиенко; **Песни-притчи.** С. Копылова. **Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах.** Слова и музыка В. Высоцкого.

Литературные произведения

Письмо к Богу неизвестного солдата. Стихи русских поэтов: **Вечер ясен и тих.** И. Никитин. **Легенда.** А. Плещеев, **Молитва.** К. Р. (К. К. Романов). **Ещё те звёзды не погасли...** К. Фофанов. **Любить. Молиться. Петть...** П. Вяземский. **Мадонна.** А. Майков. **Жизнь.** А. Апухтин. **Гейлигенштадтское завещание.** Л. Бетховен.

Произведения изобразительного искусства

А. Головин, **Эскизы костюмов;** М. Врубель, **«Испания»;** А. Ситников, **«Красный бык»;** Д. Больдини, **«Испанский танец в Мулен Руж»;** П. Филонов, **«Война с Германией»;** П. Вильяме, **«Портрет Шостаковича»;** И. Крамской, **«Христос в пустыне»;** Андрей Рублёв, **«Спас Нерукотворный»;** Феофан Грек, **«Спас Вседержитель», «Богоматерь»;** Дионисий, **фрески ц. Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь; Иверская икона Божьей Матери; Казанская икона Божьей Матери ; Владимирская икона Божьей Матери.**

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект, включающий следующие учебно-методические пособия:

- Критская, Е.Д. Музыка. 8 класс [Текст]: учеб. Для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М. : Просвещение, 2018.
- Критская, Е.Д. Музыка. 8 класс [Текст]: рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М. : Просвещение, 2018.
- Критская Е.Д. Уроки музыки. 7-8 классы [Текст]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М. : Просвещение, 2017.
- Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс [Электронный ресурс]/ сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М. : Просвещение, 2018.- 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 78класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е.Д. Критская.- М.: Просвещение, 2018.

Межпредметные связи учебного предмета «Музыка. 5 - 8 классы»

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики», «История», «Мировая художественная культура»;

- освоение музыкальных терминов происходит в контексте Искусства как целого;
- очевидна связь уроков музыки с физической культурой, реализующаяся через вокально-хоровые упражнения, работу над певческим дыханием; дыхательные упражнения способствуют развитию кровеносной и дыхательной систем.

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности

5 класс

Название раздела, содержание курса, темы	Количество часов	Дата проведения	Характеристика деятельности учащихся
Раздел 1. «Музыка и литература»	16	I полугодие	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Вплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-
Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX вв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.			
Что роднит музыку с литературой?	1	1 нед.	
Вокальная музыка	2	2-3 нед.	
Фольклор в музыке русских композиторов	2	4-5 нед.	
Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	6 нед.	
Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	2	7-8 нед.	
«Всю жизнь мою несу Родину в душе...». Перезвоны	1	9 нед.	
Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»	2	10-11 нед.	
Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика	1	12 нед.	
Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	13 нед.	
Музыка в театре, кино, на телевидении	1	14 нед.	

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	15 нед.	ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные образы и/или произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных). Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно работать в творческих тетрадах. Делиться впечатлениями о спектаклях, концертах и т.п. Использовать электронные образовательные ресурсы для поиска литературных и музыкальных произведений, видеозаписей исполнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов; самостоятельно работать с обучающими программами. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.
Мир композитора (обобщающий урок)	1	16 нед.	
Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство»	18	II полугодие	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.). Владеть музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах
Музыка как вид искусства. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.			
Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	17 нед.	
«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	18 нед.	
Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	2	19-20 нед.	
Музыкальная живопись и живописная музыка	2	21-22 нед.	
Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1	23 нед.	
Портрет в музыке и	1	24 нед.	

изобразительном искусстве			изучаемой темы.
Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира	1	25 нед.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
Образы борьбы и победы в искусстве	2	26 нед.	Использовать различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений.
Застывшая музыка	1	27 нед.	Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.
Полифония в музыке и живописи	1	28 нед.	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
Музыка на мольберте	1	29 нед.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
Импрессионизм в музыке и живописи	1	30 нед.	Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, пластическом движении, свободном дирижировании.
«О доблестях, о подвиге, о славе...»	1	31 нед.	Импровизировать в пении, игре, пластике, создании художественных образов (рисование под музыку).
«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1	32 нед.	Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.
Мир композитора. С веком наравне (обобщающий урок)	1	33-34 нед.	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные образы произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства(литературой, изобразительным искусством, театром кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий при освоении содержания музыкальных произведений. Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами . Оценивать собственную музыкально- творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности.

Название раздела, содержание курса, темы	Количество часов	Дата проведения	Характеристика деятельности учащихся
Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16	I полугодие	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнять песен (народные, классического репертуара, современных авторов), напевать запомнившиеся мелодии знакомых музыкальных сочинений. Участвовать в коллективных играх- драматизациях. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, ее арт-терапевтический эффект (на личном примере). Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных
Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.			
Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс.	1	1 нед.	
Песни- романсы. Мир чарующих звуков.	1	2 нед.	
Два музыкальных посвящения. Портрет в музыки и живописи.	1	3 нед.	
«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	4 нед.	
Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. И. Шалыпин.	1	5 нед.	
Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	6 нед.	
Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	7 нед.	
Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»	1	8 нед.	
Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки.	1	9 нед.	
Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1	10 нед.	
В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	11 нед.	
Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.	1	12 нед.	
«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1	13 нед.	
Образы скорби и печали. Фортуна правит миром... «Кармина Бурана »	1	14 нед.	

Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	15 нед.	музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.
Джаз - искусство 20 века.	1	16 нед.	Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. Исполнять отдельные произведения народного музыкального творчества своей республики, края, региона. Подбирать простейший аккомпанемент (на элементарных и электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями музыки. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Подбирать ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр к сюжетам и образам музыкальных сочинений). Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др. Выполнять задания из творческой тетради. Защищать творческие исследовательские проекты
Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»	18	II полугодие	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.
Музыка как вид искусства Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX в. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.			Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
Вечные темы искусства и жизни.	1	17 нед.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена.	1	18 нед.	Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.
Ноной пейзаж. Ноктюрн.	1	19 нед.	Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.
Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И. С. Баха.	1	20 нед.	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.
Космический пейзаж.	1	21 нед.	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель»	2	22-23 нед.	Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.
Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.	1	24 нед.	Выполнять индивидуальные проекты,
Программная увертюра Л.В. Бетховена «Эгмонт»	2	25-26 нед.	

Увертюра- фантазия. П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	27 нед.	участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Защищать творческие исследовательские проекты
Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева.	1	28 нед.	
Мюзикл Л. Бернштейна «Ветсайдская история»	1	29 нед.	
Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	1	30 нед.	
А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика»	1	31 нед.	
Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.	1	32 нед.	
Музыка в отечественном кино. Исследовательский проект.	1	33 нед.	
Исследовательский проект. Обобщающий урок.	1	34 нед.	

7

класс

Название раздела, содержание курса, темы	Количество часов	Дата проведения	Характеристика деятельности учащихся
Раздел 1.«Особенности драматургии сценической музыки»	16	I полугодие	Определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как виды искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать особенности претворения вечных тем
Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX в. Зарубежная музыка XIX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.			
Классика и современность	1	1 нед.	
Музыкальная драматургия- развитие музыки.	1	2 нед.	
В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин М. Глинки. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. « Судьба человеческая — судьба народная». « Родина моя! Русская земля» .	2	3-4 нед.	
В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А.Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Бредбэри. Симфония №5 Л.Бетховена.	3	5-7 нед.	
Героическая тема в музыке.	1	8 нед.	

В музыкальном театре. Балет. Балет В.Гаврилина «Анюта».Н.р.к. (Посещение Самарского академического театра оперы и балета)	1	9 нед.	искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.
Камерная музыка. Вокальный цикл. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» Ф.Шуберта.	2	10-11 нед.	Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.
Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия.	2	12-13 нед.	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.
Инструментальная музыка. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.	1	14 нед.	Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.
Инструментальная музыка. «Concerto grosso»А.Шнитке. «Сюита в старинном стиле».	2	15-16 нед.	Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.
Раздел 2. «Основные направления музыкальной культуры»	18	II полугодие	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и др.
Музыка как вид искусства. Русская и зарубежная музыка XVIII-XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.			Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
Два направления музыкальной культуры.	1	17 нед.	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города,
Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христов Всенощная» И. Шмелева.	4	18-21 нед.	

Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» Э.Л.Уэббера. Вечные темы. Главные образы.	3	22-24 нед.	страны и др. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
Светская музыка. Соната. Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.А.Моцарта .	2	25-26 нед.	
Симфония №1 В. Калинникова.	1	27 нед.	
«Симфоническая картина» «Празднества» К. Дебюсси.	1	28 нед.	
«Равсодия в стиле блюз» Д.Гершвина.	1	29 нед.	
Музыка народов мира.	1	30 нед.	
Рок-опера «Юнона и Авось» Н.Рыбникова.	2	31-32 нед.	
Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	33 нед.	
Обобщающий урок. Исследовательский проект.	1	34 нед.	

8 класс

Название раздела, содержание курса, темы	Количество часов	Дата проведения	Характеристика деятельности учащихся
Раздел 1.Классика и современность.	16	I полугодие	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязи и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий. Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Находить и классифицировать информацию о музыке ее создателях и исполнителях, критически
Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX-XXI вв. Зарубежная музыка XIX-XXI вв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.			
Классика в нашей жизни.	1	1 нед.	
В музыкальном театре. Опера. «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны».	2	2-3 нед.	
В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. «Слон Русской земли». Первая	1	4 нед.	

битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.			ее оценивать .
В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».	4	5 -9 нед.	Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.
Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Н.р.к. Посещение САМАРТа (спектакль «Пер Гюнт»)	4	10-13 нед.	Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) полубившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»).
Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...Музыка к фильму «Властелин колец».	1	14 нед.	Участвовать в дискуссиях, размышления о музыке и музыкантах, выражать свое отношение в письменных высказываниях.
В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония№8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева .Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	2	15-16 нед.	Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы
Раздел: «Традиции и новаторство в музыке »	18	I полугодие	Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.
Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская и зарубежная музыкальная культура XVIII-XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.			Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений разных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.
« Музыканты-извечные маги».	1	17 нед.	Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные связи
И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс»(фрагменты). Д. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля . (2ч) Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова (2ч) . Балет «Кармен-сюита» (фрагменты).Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. (2ч)	6	18-23 нед.	
Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	2	24-25 нед.	
Классика в современной обработке.	1	26 нед.	

В концертном зале. Симфония «Ленинградская» (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	2	27-28 нед.	явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. Общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно-полезной, исследовательской и других видов деятельности. Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата. Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов. Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.
Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь, что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия-миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин).	4	29-32 нед.	
Музыкальные завещания потомкам. («Гейлигенштадтское завещание Л.Бетховена». Р. Щедрин.)	1	33 нед.	
Обобщающий урок «Пусть музыка звучит». Исследовательский проект.	1	34 нед.	

Литература

1. Методические пособия для учителя.

- Алиев Ю.Б. Формирование музыкальной культуры школьников- подростков как дидактическая проблема: монография/ Ю.Б. Алиев – М., 2012
- «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2011г.
- «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2010г.
- Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2011г.
- «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,2010г.
- Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2010г.
- Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 2008г.
- «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2007г.
- Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2008г.
- «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 2009.
- Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2007г.
- Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 2010г.
- Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 2011г.
- Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2011г.

- Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 2007г.
 Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 2007г.
 Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2012г.
 Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 2009г.
 Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2008г.
 Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 2012г.
 «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2010г.
 «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 2012г.
 «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
 «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
 «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2009г.
 Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Российский композитор, 2012г.
 Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2011г.
 Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2010г.
 Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2008г.
 Песенные сборники.
 Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2009г.
 Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2009.- 176с.
 Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
 Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
 Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков.-М., 2010
 Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/ В.В. Емельянов.- СПб; 2010
 Формирование универсальных учебных действий в основной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/ под ред. А.Г. Асмолова. –М., 2011
 Надолинская Т.В. Игры-драматизации в начальной школе/ Т.В. Надолинская.- М., 2003
 Алексеева Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы/ Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская.-М., 2013
 Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы.- М., 2011
 Стулова Г.П. Хоровое пение в школе: учеб.пособие для студентов высших учебных заведений/ Г.П. Стулова.-М., 2010
 Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческоемузицирование, импровизация и законы бытия/ Т.Э.Тютюнникова.- М., 2010
 Затямина Т.А. Современный урок музыки/ Т.А. Затямина. М.: Глобус, 2008
 Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.-М., 2010
Журналы предметные: « Музыка в школе», «Искусство в школе», «Музыка и электроника»
2. Дополнительная литература для учащихся.
 Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Санкт-Петербург, Музыка, 2012г.

Агапова И.А. Лучшие музыкальные игры для детей/ И.А. Агапова, М.А. Давыдова.- М.:ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 2009г.

Великие мюзиклы мира.-М., 2002.

Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 2009г

Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2012г.

Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я/ Э.И. Финкельштейн- СПб.: Композитор 1997

Куберский И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов/ И.Ю. Куберский, Е.В.

Минина.-СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век»

Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 2012г.

Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 2012г

Хачатурян Д.К. Словарь по искусству (архитектура, живопись, музыка) / Д.К.

Хачатурян. – М., 1999

Современная энциклопедия. Музыка наших дней.-М., 2002

Зарубежная музыкальная литература.- М: Музыка 1994, автор Прохорова И.А.

Советская музыкальная литература. - М.: Музыка 1994, авторы Прохорова И.А.,

Скудина Г.С.

Русская музыкальная литература. - М.: Музыка 1998, автор Смирнова Е.С.

Средства обучения.

1. Печатные пособия

- Комплект портретов композиторов.
- Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты: комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы» (Харьков. Ранок, 2007)

2. Информационно-коммуникационные средства.

- Антология русской симфонической музыки (8 CD)
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD)
- Большая энциклопедия России: Искусство России (1CD)
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD)
- Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
- Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

3. Интернет-ресурсы.

- Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
- Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2011г.»
- Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- Википедия. Свободная энциклопедия.- Режим доступа:

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

- Классическая музыка. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
- Музыкальный энциклопедический словарь.- Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
- Музыкальный словарь.- Режим доступа: http://dic/academic.ru/contents.nsf/dic_music
- [http:// school-cjiiection.edu.ru](http://school-cjiiection.edu.ru)- каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов
- <http://window.edu.ru>- электронные образовательные ресурсы
- [http:// katalog.iot.ru](http://katalog.iot.ru)- электронные образовательные ресурсы
- <http://www.it-n.ru>- «Сеть творческих учителей»

4. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, мультимедийный центр.

5. Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент; аудиторная доска с магнитной поверхностью и наборов приспособлений для крепления демонстрационного материала.