

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 65 имени Героя Советского Союза В.Д.Андреевича»  
городского округа Самара  
(МБОУ Школа № 65 г.о. Самара)

---

**РАССМОТРЕНА**

и рекомендована к утверждению  
на заседании МО  
Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.  
Председатель МО И.А. Генералова И.А.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместителем директора по УВР  
от «29» августа 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

ПРИКАЗОМ № 101 от «29» августа 2022 г.  
г.о. Самара  
Директор МБОУ Школы № 65 г.о. Самара  
Т.В. Сапунова



**ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Предмет (курс) «Шаги за сценой»

Учитель Боряева Екатерина Александровна

Количество часов по учебному плану 34 в год 1 в неделю

**Учебник**

Автор И.А. Генералова

Название «Театр»

Издательство «Баллас»

Год издания 2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по внеурочной деятельности**  
**для 5-х классов**  
**театральная студия «Шаги за сценой»**  
духовно-нравственное направление

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Театральная студия «Шаги за сценой» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

**Структура документа**

Программа по внеурочной деятельности «Театральная студия «Шаги за сценой» представляет собой целостный документ, включающий три раздела:

1. планируемые результаты освоения учебного предмета;
2. содержание учебного предмета
3. тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

**Место предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом на занятия в театральной студии «Шаги за сценой» в 5 классе

отводится по 1 часу в неделю, всего 34 часа в год.

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

#### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

#### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение, счастье).

## **2. Содержание курса.**

### **5 класс**

#### **РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства**

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

#### **РАЗДЕЛ 2. РИТМОПЛАСТИКА**

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

### **Раздел 3. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА**

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

### **РАЗДЕЛ 4. ЭТИКА И ЭТИКЕТ**

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

### **РАЗДЕЛ 5 Культура и техника речи**

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

## **1. Тематическое планирование**

### **5 класс**

1	ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА	16
2	РИТМОПЛАСТИКА	2
3	ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА	9
4	ЭТИКА И ЭТИКЕТ	2
5	КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.	5
	ИТОГО	34

№ п/п	Тема занятия	К-ство час.	Дата	Теоретические навыки	Практические навыки
<b>ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА</b>					
1	Вводное занятие « Что такое театр?» Подготовка ко Дню учителя	1		Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Игра «Назое ласково».
2	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Подготовка декораций и костюмов. Репетиция индивидуальная.	1		Словарь: балет драматический Театр зверей, кукольный.	Представьте театры. Под костюмов, д
3	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т. п.) Генеральная репетиция.	1		Декорации.	Выразительны стихов.
4	Выступление на празднике День учителя.	1			
5	Анализ выступления (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1			Учимся выс. отношение к аргументиру
6	Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад	1			
7	Выразительное чтение сказки по ролям	1			
8	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1			
9	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1		Драма, комедия, трагедия, интермедия	
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир	1		Кулисы, рампа,	

	кулис.			ПОДМОСТКИ.	
11	Знакомство с Новогодними сказками. Выбор для постановки. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1			
12	Репетиция. Работа с каждым артистом индивидуальная. Репетиция.	1			Работа над артикуляцией
13	Изготовление декораций, костюмов. Подбор музыкального сопровождения.	1		Декорации	Изготовление декораций и
14	Генеральная репетиция.	1			Работа над д
15	Постановка Новогоднего спектакля.	1			
16	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1			
17	Сценарий и правила работы с ним	1		Сценарий, сценарист	

### РИТМОПЛАСТИКА

18	Ритмопластика массовых сцен и образов.  Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1		Осанка, и походка.	
19	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	1			Учить показ животных с мимики.

### ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА

20	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь»	1			
----	---	---	--	--	--

	(К.С. Станиславский).				
21	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей.Репетиция.	1			
22	Репетиция. Подбор музыкального сопровождения. Подготовка костюмов.	1			Работа над движениями
23	Генеральная репетиция.	1			
	Выступление на празднике 8 Марта.				
24	Обсуждение праздничного выступления	1			Учить высказывать свое мнение аргументированно
25	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1			
26	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1			
27	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака			Д/и «Угадай животное».	Показ «разговора» животных.

### ЭТИКА И ЭТИКЕТ

28	«Этика», «этикет», «этикетка»,	1		Познакомить с	« Я начну, а вы продолжите»
----	--------------------------------	---	--	---------------	-----------------------------



	научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».			понятиями «этика», «этикет».	кончайте,,
29	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».				

### КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.

30	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	1		Познакомить с понятиями «сквернословие».	Учить высказы свое мнение аргументирс
31	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1			
32	Выразительное чтение поэзии и прозы.	1			Работа над д
33	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	1			
34	Театральные постановки на каникулах	1			

## Литература

- Т.Н. Караманенко «Кукольный театр» М.2001;
- Н.Ф.Сорокина «Играем в кукольный театр» (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений) М., 1999;
- И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2020
- Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
- Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции - М., 2019.
- А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом. - М., 2020
- Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2021. - 288 с.: ил.