

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 65 имени Героя Советского Союза В.Д.Андреянова»
городского округа Самара
(МБОУ Школа № 65 г.о. Самара)

<p>РАССМОТРЕНА и рекомендована к утверждению на заседании МО Протокол № 1 от «<u>29</u>» августа 2022 г. Председатель МО <u>Гриш</u></p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместителем директора по УВР от «<u>29</u>» августа 2022 г. <u>С.В. Сапунова</u> С.В.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНА ПРИКАЗОМ № <u>258</u> от <u>01.09.2022</u> г.о. Самара Директор МБОУ Школы № 65 г.о. Самара <u>С.В. Сапунова</u></p>
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Русский язык»

10-11 класс

Уровень образования

среднее общее образование

Уровень реализации программы (углубленный)

Программа составлена:

коллективом учителей русского языка и литературы МБОУ Школа №65 г.о. Самара

Рабочая программа по литературе для 10-11 класса разработана на основе

- Базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений РТ, утверждённого Приказом Минобразования РТ №1743/10 от 28 апреля 2010 г.
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утверждённого Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004, № 1089;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2016/2017 учебный год;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Методическое письмо Министерством образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;
- Программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2009 г.)

Курс литературы 10 и 11 класса включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в литературном процессе.

На литературу в 10 и 11 классе отводится 3 часа в неделю (102 часа в год). Рабочая программа составлена к учебнику литературы для 10 класса (Лебедев Ю.В., Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных

учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2012.) А также к учебнику литературы для 11 класса (Журавлев В.П., Русская литература XX века. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2013.)

Предметные результаты и общеучебные умения, навыки и способы деятельности освоения учебного предмета

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

К важнейшим личностным результатам изучения литературы в средней (полной) школе относятся следующие убеждения и качества:

- осознание своей идентичности как человека русской культуры, наследника классической гуманитарной традиции;
- освоение нравственно - эстетических ценностей нации и человечества, гуманистических традиций родной литературы;
- осмысление художественно-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своего отношения к идеалам автора, пониманию собственной и чужой позиции;
- понимание культурного многообразия своей страны и мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

Цели обучения литературе:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений,
- воспитание духовно развитой личности с гуманистическим мировоззрением, активной гражданской позицией, с развитым чувством патриотизма, с пониманием ценности духовного наследия России, в том числе русской литературы.

Основные задачи рабочей программы заключаются в следующем:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;

свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;

отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;

овладение способами свободного владения письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций;

приобретение навыка по написанию сочинений по литературе в формате ЕГЭ.

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный, интерактивный методы обучения, дистанционные формы обучения. Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Программа предусматривает прочное усвоение материала, включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Предусматривается формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать \ понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание тем учебного курса.

10 класс

Введение (1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (12 часов)

Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. (4 часа)

А. С. Пушкин (2 часа.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Погасло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражания Корану»* (IX. *«И путник усталый на Бога роптал...»*), *«Элегия»* (*«Безумных лет угасшее веселье...»*), *«...Вновь я посетил...»* Стихотворения: *«Поэт»*, *«Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»*. Слияние гражданских, философских и личных мотивов.

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Углубление реализма в драматургии («Маленькие трагедии».)

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, нестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон»

Н. В. Гоголь (2 часа)

Жизнь

и

творчество(обзор).

Повесть "Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя.

Литература второй половины XIX века.

А. Н. Островский. (5 часов + 1 Р/Р)

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

А.Н.Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.)

И. А. Гончаров (4 часа)

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.

«Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти. Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Роман «Обломов» в зеркале критики.

И.С.Тургенев. (7 часов + 1 Р/Р.)

Жизнь и творчество (обзор). Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Записки охотника».

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

Н.Г.Чернышевский. (3 часа)

Жизнь и творчество. Эстетические взгляды Чернышевского.

«Что делать?»

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала. Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

Н. А. Некрасов. (9 часов +1 Р/Р)

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Поэт и гражданин» «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди...» и другие.

Из литературы народов России.

К. Хетагуров. (1 час).

Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость поэзии Хетагурова поэзии А. Н. Некрасова.

Ф. И. Тютчев (3 часа)

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

А. А. Фет (2 часа + 1 Р/Р)

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

А. К. Толстой. (1 час)

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю. Влияние фольклора и романтической традиции.

Ф. М. Достоевский. (7 час. + 1 Р/Р)

Жизнь и творчество (обзор). Достоевский и «натуральная школа». «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

Л. Н. Толстой . (12 часов + 1 Р/Р)

Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя.

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

Н. С. Лесков . (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

А. П. Чехов (11 час. + 1 Р/Р)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «**Человек в футляре**», «**Ионыч**», «**Дом с мезонином**», «**Студент**», «**Дама с собачкой**» и др.

«**Вишневый сад**». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы. Сценическая жизнь пьесы. Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Из зарубежной литературы.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои (обзор)

Мопассан (1 час), Эдгар По (1 час) Ибсен (1 час), Рембо (1 час).

Учебно-тематическое планирование.

10 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Кол-во к/р	Количество сочинений
1.	Введение.	1		
2.	Литература первой половины XIX века.	12		1
3.	Литература второй половины XIX века.	84	2	6
4.	Зарубежная литература XIX века.	5		
	Итого: 102			

Ка№ п/п	Наименование разделов. Тема урока	Количе ство часов	Дата проведения (по плану)	Дата проведе ния (по факту)
Первая четверть – 25 часов Р/Р - 3				
Введение (1 час)				
1.	Инструктаж по ТБ. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1		
Литература первой половины XIX века (12 часов)				
2.	Творчество писателей конца XVIII начала XIX веков Языковая реформа Н.М. Карамзина. Романтический историзм Н.М. Карамзина (обзорное знакомство).	1		
3.	Русский романтизм. К.Н.Батюшков и В.А.Жуковский как родоначальники романтической школы. Обзор творчества.	1		
4.	Поэтические искания декабристов. Поэзия К.Ф. Рыльева.	1		
5.	Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы, мотивы лирики А.С. Пушкина. Историческая концепция пушкинского творчества.	1		
6.	Петербургская повесть А.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Проблема власти. Тема «маленького человека»	1		
7.	М.Ю. Лермонтов. Своеобразие	1		

	художественного мира поэта, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Романтизм и реализм в произведениях писателя. «Молитва» Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова.			
8.	М.Ю. Лермонтов «Демон». Образ Демона и Ангела в творчестве М.Ю. Лермонтова	1		
9.	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород».	1		
10.	«Невский проспект». Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести.	1		
11.	Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству писателей первой половины XIX века.	1		
Литература второй половины XIX века (84 часа)				
12-13.	Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850 годов. Русская критика и литературный процесс второй половины XIX века. (Обзор)	1		
14.	А.Н. Островский. Страницы жизни и творчества. А.Н. Островский – создатель русского театра.	1		
15.	«Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Приёмы раскрытия характеров героев. Смысл названия.	1		
16.	Город Калинов и его обитатели. «Жестокие нравы» «тёмного царства».	1		
17.	Образ Катерины. Её душевная	1		

	трагедия. Внутренний конфликт героини. Нравственная проблематика пьесы			
18.	Смысл названия и символика пьесы. Споры критиков вокруг «Грозы». Н.А. Добролюбов, А.А.Григорьев.	1		
19-20.	Р/Р. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза».	2		
21.	И.А.Гончаров. Строки жизни и творчества. Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции, социальная и нравственная проблематика романа	1		
22.	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера главного героя. «Сон Обломова». Характеристика эпизода.	1		
23.	«Обломов» как роман о любви. Обломов и Ольга Ильинская. Авторская позиция и способы её выражения в тексте.	1		
24.	«Что такое обломовщина?» Роман И.А. Гончарова «Обломов» в русской критике.	1		
25.	И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1		
Вторая четверть - 21 час				
Р/Р – 2				
К.р. - 1				
26.	«Отцы и дети». Творческая история романа. Трагический характер конфликта в романе.	1		
27.	Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных	1		

	позиций. Споры Базарова с Павлом Петровичем.			
28.	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1		
29.	«Вечные темы» в романе. Тема любви и особенности её раскрытия. Смысл финала.	1		
30.	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. Анализ эпизода.	1		
31.	Авторская позиция и способы её выражения. Полемика вокруг романа. Роман в русской критике.	1		
32-33.	Р/Р Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	2		
34.	Н.Г. Чернышевский. Строки жизни и творчества. Гражданская казнь. Творческая история романа «Что делать?».	1		
35.	Значение романа в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Новые люди. Старые люди.	1		
36.	Особенный человек-Рахметов. Четвёртый сон Веры Павловны.	1		
37.	Тютчев Ф.И. Очерк жизни и творчества. Единство мира и философия природы в его лирике.	1		
38.	Человек и история в лирике Ф.Тютчева. Раздумья о жизни, человеке, мироздании.	1		
39.	Любовная лирика: любовь как стихийная сила, «поединок роковой».	1		
40.	А.А. Фет. Страницы жизни и творчества. Сочетание удивительной конкретности и точности в передаче	1		

	человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека.			
41.	Любовная лирика А.А. Фета. Волшебство ритмов, звучаний и мелодий. Метафоричность лирики Фета.	1		
42.	А.К.Толстой. Обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира: фольклорные, романтические и исторические черты лирики	1		
43.	Р/Р. Проверочная работа. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А. А. Фета.	1		
44.	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества (обзор). Гражданственность лирики, обострённая правдивость и драматизм изображения жизни народа.	1		
45.	Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова. Героическое и жертвенное в изображении разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли» и др.	1		
46.	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. Муза Некрасова. «Поэт и гражданин», «Музе», «Элегия» и другие.	1		
Третья четверть – 31 час Р/Р - 3				
47.	Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей» и др.	1		
48.	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:	1		

	замысел, история создания и композиция поэмы			
49.	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы крестьян и помещиков в поэме	1		
50.	«Люди холопского звания» и «народные заступники» в поэме (Гриша Добросклонов, Савелий, «богатырь святорусский», Матрёна Тимофеевна)	1		
51.	Народ в споре о счастье. Идейный смысл рассказа о грешниках.	1		
52.	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1		
53.	Р/Р Подготовка к сочинению по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1		
54.	Творчество К. Хетагурова. Стихотворения из сборника «Осетинская лира»	1		
55.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Жизненная позиция писателя. Проблематика сказок.	1		
56.	«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Проблематика и поэтика сатиры С. Щедрина	1		
57-58.	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Идейные и эстетические взгляды писателя	2		
59.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Образ Санкт-Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского	1		

60.	Раскольников. Духовные искания интеллектуального героя. «Ангелы» и «демоны» Р. Раскольникова.	1		
61.	Теория Р.Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта.	1		
62-63.	Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов)	2		
64.	Роль эпилога. Достоевский и культура XX века	1		
65-66.	Р/Р. Сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2		
67.	Н.С.Лесков. «Очарованный странник». Страницы жизни и творчестве писателя. Лесков как мастер описания русского быта. Национальный характер в изображении писателя	1		
68.	Напряжённость сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие.	1		
69-70.	Л.Н. Толстой - человек, мыслитель, писатель. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»	2		
71.	Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах»	1		
72.	Роман «Война и мир» - роман-эпопея: история создания; проблематика, образы, жанр. Образ автора в романе	1		
73.	Художественные особенности романа «Война и мир»,	1		

	своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души».			
74.	Война 1805-1807 гг. – эпоха «неудач» и «срама» в изображении Толстого.	1		
75.	Духовные искания Андрея Болконского. Идея нравственной ответственности человека. «Дорога чести» Андрея Болконского в романе.	1		
76.	Этапы духовных исканий Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	1		
77.	Женские образы в романе. Судьбы любимых героинь Толстого. Наташа Ростова на пути к счастью.	1		
Четвертая четверть – 25 часов Р/Р – 4 К.р. - 1				
78.	Семья Ростовых и семья Болконских	1		
79.	Исторические личности на страницах романа «Война и мир» Кутузов и Наполеон	1		
80.	Тема народа. «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои. Тихон Щербатый и Платон Каратаев	1		
81.	Проблемы истинного и ложного. Картины войны в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа	1		
82-83.	Р/Р. Сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	2		
84.	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.	1		
85-86.	Особенности рассказов 80-90-х	2		

	годов. «Маленький человек в прозе Чехова. «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент».			
87-88.	Рассказы А.П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды». «Дом с мезонином», «Палата №6».	2		
89-90.	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	2		
91.	Чехов-драматург. Общая характеристика «новой драмы».	1		
92-93.	«Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов, особенности жанра. Разрушение дворянского гнезда. Раневская и Гаев - герои уходящего в прошлое усадебного быта. Тип героя-«недотёпы».	2		
94.	Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра	1		
95-96.	Р/Р. Сочинению по творчеству А.П. Чехова.	2		
97.	Контрольная работа по теме «Русская литература второй половины XIX века». Тест	1		
Зарубежная литература XIX века (5 часов)				
98.	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм.	1		
99.	Ги де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость.	1		

100.	Генрик Ибсен. Драма «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины.	1		
101.	Артур Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм.	1		
102.	Заключительный урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1		

Содержание тем учебного курса.

11 класс

Литература XX века (90 часов)

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.
(1 час)

Литература первой половины XX века. (70 часов)

Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)

И. А. Бунин (4 часа). Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать я звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

А.И. Куприн (4 часа). Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А. Бунина.

М. Горький (5 часов). Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

Сочинение по творчеству М.Горького.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (12 часов).

В. Брюсов, К. Бальмонт, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок (6 часов). Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова (4 часа). Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева (3 часа). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2 часа). А.Аверченко
Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (8 часов). Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован».** Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама.**

В. В. Маяковский (4 часа). Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин (4 часа). Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев».

Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.

М. А. Булгаков (7 часов). Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

М. А. Шолохов (6 часов). Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

Б. Л. Пастернак (4 часа). Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

А.Н. Толстой (4 часа). Тема русской истории в творчестве. Роман «Петр Первый». Панорама русской жизни в романе. Образ Петра Первого.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский (2 часа). Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов.

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И. Солженицын (2 часа). Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5 часов).

Зарубежная литература (5 уроков).

Произведения для самостоятельного чтения учащихся.

И.А. Б у н и н. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. К у п р и н. «Поединок», «Молох», «Олеся».

Л.Н. А н д р е е в. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Петька на даче».

Б.К. З а й ц е в. «Афон», «Анна».

А.М. Р е м и з о в. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Г о р ь к и й. «По Руси».

И.С. Ш м е л е в. «Свет разума».

В.В. В е р е с а е в. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. А н н е н с к и й. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Б р ю с о в. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Б а л ь м о н т. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».

З.Н. Г и п п и у с. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».

В.С. С о л о в ь е в. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Б л о к. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжело мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».

Н.М. М и н с к и й. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

Д.С. М е р е ж к о в с к и й. «Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам».

С. Нилус. «На берегу священной реки».

Ф.К. С о л о г у б. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

Вяч. И в а н о в. «Поэты духа», «На башне».

М.А. В о л о ш и н. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!..».

А. Б е л ы й. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Г у м и л е в. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

А.А. А х м а т о в а. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», "Широк и желт вечерний свет...", «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».

И. С е в е р я н и н. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестящей тьме».

В. Х л е б н и к о в. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколется...», «Свобода приходит нагая...».

В.В. М а я к о в с к и й. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Е с е н и н. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!..».

А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».

Саша Черный. Стихотворения.

Теффи. «Маркита».

Ф.А. А б р а м о в. «Пряслины».

Ч. А й т м а т о в. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д.Л. А н д р е е в. «Роза мира» (фрагменты).

В.П. А с т а ф ь е в. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».

А.А. Б е к. «Новое назначение».

В.И. Б е л о в. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А.Г. Б и т о в. «Грузинский альбом».

М.А. Б у л г а к о в. «Бег», «Багровый остров».

В.В. Б ы к о в. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.В. В а м п и л о в. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Д. В о р о б ь е в. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».

В.С. В ы с о ц к и й. Поэзия и проза.

Ю.В. Д а в ы д о в. «Глухая пора листопада».

Ю.О. Д о м б р о в с к и й. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Н.В. Д у м б а д з е. «Закон вечности».

С.П. З а л ы г и н. «На Иртыше».

М.И. И б р а г и м б е к о в. «И не было лучше брата».

В.Д. И в а н о в. «Русь изначальная», «Русь Великая».

А.А. К и м. «Отец-лес».

Б.А. М о ж а е в. «Мужики и бабы».

В.В. Н а б о к о в. «Защита Лужина».

В.П. Н е к р а с о в. «Маленькая печальная повесть».

Е.И. Н о с о в. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».

Б.Ш. О к у д ж а в а. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».

Б.Л. П а с т е р н а к. Лирика.

В.С. П и к у л ь. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».

А.И. П р и с т а в к и н. «Ночевала тучка золотая».

В.Г. Р а с п у т и н. «Живи и помни», «Пожар».

В.М. С а н г и. «Время добычи».

А.И. С о л ж е н и ц ы н. «В круге первом», «Раковый корпус»,
Нобелевская лекция.

Стихотворения и поэмы Н. З а б о л о ц к о г о,
А. Т в а р д о в с к о г о, Л. М а р т ы н о в а,
А. В о з н е с е н с к о г о, Н. Р у б ц о в а, Я. С м е л ь к о в а,
В. С о к о л о в а, Е. Е в т у ш е н к о, Р. Г а м з а т о в а,
Н. Г л а з к о в а, Ч. Ч и ч и б а б и н а, Н. К а р т а ш е в о й,
А. С о л о д о в н и к о в а, Э. М е ж е л а й т и с а,
Б. А х м а д у л и н о й и др.

Произведения для заучивания наизусть.

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

Учебно-тематическое планирование.

11 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Кол-во к/р	ВЧ	Количество сочинений
1.	Введение.	1			
2.	Литература первой половины XX века.	17		1	2
3.	Поэзия Серебряного века.	25		2	
4.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.	54	1		3
5.	Зарубежная литература.	5			
	Итого: 102				

№ п/п	Наименование разделов. Тема урока	Количество во часов	Дата проведения (по плану)	Дата проведения (по факту)
Первая четверть – 25 часов Р/Р - 2				
1.	Инструктаж по ТБ. Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1		
Литература первой половины XX века. (17 часов)				
2.	Обзор русской литературы первой половины XX века.	1		
3.	И.А. Бунин Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина.	1		
4.	«Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1		
5.	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1		
6.	«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1		
7.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	1		
8.	«Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести.	1		
9.	«Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?».	1		
10.	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1		

11.	Р/р Классное сочинение по творчеству А.И. Куприна и И.А. Бунина.	1		
12.	ВЧ Урок-размышление по произведению А. Битова «Русский устный и русский письменный».	1		
13-14.	М. Горький. Страницы жизни. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	2		
15.	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне».	1		
16.	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	1		
17.	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1		
18.	Р/р Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М. Горького.	1		
Поэзия Серебряного века. (25 часов)				
19.	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор).	1		
20.	Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.	1		
21.	В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	1		
22.	К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1		
23.	Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.	1		

24.	Н.С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	1		
25.	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.	1		
Вторая четверть – 21 час Р/Р - 2				
26.	И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1		
27.	Р/р Урок-концерт по творчеству поэтов Серебряного века.	1		
28.	А. А. Блок. Жизнь и судьба поэта.	1		
29.	Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1		
30.	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1		
31.	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1		
32.	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме.	1		
33.	Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар).	1		
34.	А.А. Ахматова Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1		
35.	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	1		
36.	«Реквием». Монуменальность, трагическая мощь поэмы.	1		

37.	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1		
38.	М.И. Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1		
39.	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1		
40.	Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	1		
41.	Н.А. Заболоцкий. Человек и природа в поэзии. Ритмическое своеобразие лирики поэта.	1		
42-43.	А. Аверченко. Темы и мотивы сатирической новеллистики.	2		
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. (54 часа)				
44.	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».	1		
45.	Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован».	1		
46.	Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован».	1		
Третья четверть – 31 час Р/Р - 2				
47.	Связь творчества А.П. Платонова с традициями русской сатиры.	1		
48-49.	О. Э. Мандельштам. Лирика. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики. Художественное мастерство поэта.	2		

50.	В.В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике.	1		
51.	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1		
52.	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1		
53.	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	1		
54.	С.А. Есенин. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	1		
55.	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1		
56.	Любовная тема в поэзии Есенина.	1		
57.	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	1		
58.	Р/р Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.	1		
59.	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, композиция, жанровое своеобразие.	1		
60.	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1		
61.	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	1		
62.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1		
63.	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1		
64.	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике	1		

	романа.			
65.	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1		
66.	Рур Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1		
67.	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.	1		
68.	Мир и человек в произведениях. А. Шолохова. «Донские рассказы». Мастерство писателя. Трагический пафос произведений, глубина реалистических обобщений.	1		
69.	Художественные особенности романа-эпопеи «Тихий Дон». Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм.	1		
70.	Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы героя.	1		
71.	Женские образы в романе-эпопее «Тихий Дон».	1		
72.	Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа «Тихий Дон».	1		
73-74.	Б. Пастернак. Лирика («Гамлет», «Зимняя ночь», «Чудо», «Во всем мне хочется дойти до совершенства»). Глубина поэтического осмысления окружающего мира.	2		
75-76.	Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.	2		
77.	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	1		

Четвертая четверть – 25 часов

Р/Р - 2

78	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	1		
79.	Панорама русской жизни в романе А.Н. Толстого «Пётр Первый».	1		
80.	Образ Петра в романе «Петр Первый».	1		
81.	А.Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	1		
82.	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	1		
83.	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.	1		
84-85.	Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда».	2		
86.	Обсуждение повести В.Кондратьева «Сашка».	1		
87.	Р/р Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века».	1		
88.	В.М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.	1		
89.	Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др.	1		
90.	«Матренин двор». Тип героя-праведника. А.Солженицын.	1		
91.	Новейшая русская проза 80-90-х годов. «Болевые точки» современной жизни в прозе Ф.Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька».	1		
92.	Драматургия Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».	1		

93.	Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка».	1		
94.	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П. Астафьева «Царь-рыба».	1		
95.	Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой».	1		
96.	Тревога за судьбу родины в повестях В. Распутина.	1		
97.	Р/р Зачет по литературе XX века.	1		
Зарубежная литература (5 уроков)				
98.	Джордж Бернанд Шоу. Пьеса «Пигмалион».	1		
99.	Зарубежная поэзия Генриха Гейне и Томаса Стернза Элиота.	1		
100.	Эрнст Миллер Хемингуэй. Характеристика романа «Прощай, оружие!» Повесть «Старик и море».	1		
101.	Эрих Мария Ремарк «Три товарища» (обзор).	1		
102.	Итоговый урок.	1		